

MÓDULO – I

1º Semestre

1.1 Apresentação do instrumento vocal.

No primeiro módulo o aluno conhecerá seu aparelho fonador fisicamente bem como suas características.

1.2 Postura.

Postura corporal correta, e dicas de como manter uma boa saúde vocal.

1.3 Exercícios e vocalizes.

Exercícios para melhorar a respiração e aquecimento.

1.4 Ritmos: MPB, Pop e Rock

Aprendizado de música simples com primeiras noções de pulso.

1.5 Conhecimento das figuras e valores musicais com seus nomes e números representativos, noções básicas

1.6 Localização das notas na pauta.

Reconhecer as notas escritas na pauta musical, qual o seu nome na Clave de Sol.

1.7 Afinação

Reconhecer as notas tocadas e saber colocar a frequência correta ao solfejar.

1.8 Conhecimento das vozes humanas masculinas e femininas

1.9 Noção da própria Tessitura Vocal

1.10 Incentivo à composição, criação livre e improviso do aluno.

Repertório: duas música escolhidas em comum acordo entre Professor e Aluno.

Avaliação com certificado: teórica, rítmica e afinação.



MÓDULO – II

2º Semestre

2.1 Intervalos.

Estuda os intervalos musicais, acidentes e escrita.

2.2 Repertório: estilos diversos.

Aprendizado de música simples nos ritmos de gosto do aluno com atenção para interpretação e postura de palco.

2.3 Introdução ao Compasso Simples, Unidade de tempo e Unidade de Compasso.

2.4 treinamento de percepção melódica e rítmica.

2.5 Leitura de Partitura na Clave de Sol memorização da localização pelo método (FALADOMI – nos espaços)

2.6 Apreciação Musical através de audição de cantores de estilos variados para se perceber a expressividade e a interpretação ao cantar

2.7 Exercícios de Afinação mais perfeita e dicção clara

Repertório: Três Músicas escolhidas pelo aluno.

Avaliação: rítmica, melódica, expressão, teórica, dicção, colocação da voz e presença de palco.



MÓDULO – III

3º Semestre

Escalas maiores e suas relativas menores(com sustenidos)

Escalas maiores e suas relativas menores(com bemóis)

Acordes complementares

Vocalizes em tonalidades menores

Exercício 1-Sons graves (ouvindo com atenção)

Exercício 2- Sons agudos (ouvindo com atenção)

Exercício 3- Identificar sons graves e agudos(áudio)

Exercício 4- Sons médios(oouvindo com atenção)

Exercício 5- Identificar sons graves, médios e agudos(áudio)

.Quiálteras

.Leitura rítmica com quiálteras

TÉCNICA

.Articulação e dicção

3.1Ritmos: Bossa nova e Blues.

Aprendizado de músicas nos ritmos de bossa nova e Blues.

3.2Estudos em compasso simples.

Aprendizado de escrita e interpretação dos compassos simples.

Repertório: 4 músicas escolhidas no início do módulo.

Avaliação: rítmica, melódica, expressão, teórica, dicção, colocação da voz e presença de palco.





MÓDULO – IV

4º Semestre

- .Sinais de dinâmica
- .Exercícios melódicos com dinâmica
- . A qualidade da voz
- .Exercício 1-Cantando sons graves
- .Exercício 2-Cantando sons médios
- .Exercício 3-Cantando sons agudos
- .Exercício 4-Cantando sons ascendentes
- .Exercício 5- Cantando sons descendentes
- .Exercício 6-Cantando sons ascendentes e descendentes
- .Exercício 7- Cantando sons descendentes e ascendentes
- .Exercício 8- Introduzindo terça
- .Exercício 9- Introduzindo quintas
- .Exercício 10- Exercícios com terças e quintas

4.1Ritmos Brasileiros: Samba.

Aprendizado de musicas no ritmo de Samba.

Repertório: 3 Músicas escolhidas no início do módulo.

Avaliação: rítmica, melódica, expressão, teórica, dicção, colocação da voz e presença de palco.



MÓDULO – V

5º Semestre

Teoria de apoio

- .Exercício de preparação auditiva trabalhando as propriedades do som
- .Pentagrama
- .Claves
- .Notas musicais
- .Duração – valores musicais
- .Valores positivos e valores negativos
- . Fórmula de compasso (compasso simples)
- .Números que representam cada figura
- . Tons e semitons
- . Alterações- acidentes

Técnica:

5.1 Ritmos: Funk e Rock.

Aprendizado de músicas nos ritmos de Funk e Rock.

5.2 Estudos em compassos compostos.

Aplicação de músicas com compassos compostos.

Repertório:

1 - 3 Músicas simples escolhidas no início do módulo.

Avaliação: rítmica, melódica, expressão, teórica, dicção, colocação da voz e presença de palco.





MÓDULO – VI

6º Semestre

Respiração Vocalizes Leitura

- .Exercício de leitura e percepção-fase 1
- .Exercício e percepção –fazer 2(incluindo pausas)
- .Exercícios de leitura e percepção –fase 3
- .Exercícios de leitura e percepção –fase 4
- .Leitura melódica I
- .Leitura melódica II
- .Cantar as melodias-Revisão
- .Trabalho corporal conectado à voz
- .A importância da verticalização do som
- .Campo harmônico maior



VOCALIZES COM TENSÕES

TEORIA DE APOIO II

Fórmula de compasso composto

6.1 - Estudo e composição de frases para improvisação.
Aprendizado em composição e improvisação.

6.2- Análise harmônica de músicas do repertório brasileiro.
Análise tonal e modal das músicas brasileiras.

6.3– Ritmos: Hard Rock e Baião.
Aprendizado de músicas nos ritmos de Hard Rock e Baião.

Repertório: 4 Músicas escolhidas no início do módulo.

Avaliação: rítmica, melódica, expressão, teórica, dicção, colocação da voz e presença de palco.





MÓDULO – VII

7º Semestre

Teoria de apoio

.Ligadura

.Contratempo

.Síncopa

.Exercícios rítmicos com ligadura

.Exercício melódicos com ligaduras

.Ponto de aumento

.Ditado rítmico

.Ditado melódico

Técnica

.Passagens

.Tonalidades

.Voz e emoção

Vocalizes

. Modulação

.Transposição

Estudos:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

Avaliação: rítmica, melódica, expressão, teórica, dicção, colocação da voz e presença de palco.





MÓDULO – VIII

8º Semestre

Leitura rítmica I e II .Leitura melódica I

.Leitura melódica a duas vozes

.Harmonia .Acordes maiores .Intervalos

.Exercícios com intervalos harmônicos maiores

.Cuidados básicos com voz

.Campo harmônico maior

.Harmonia estrutural –armaduras de clave

Vocalizes

.Vocalizes com 2as,3as,4as,5as,6as e 7as

.Misturando os intervalos

Sistema de Composição e arranjo.

Iniciação na composição simétrica com mapas e arranjos para outros instrumentos.

Repertório:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

Avaliação: rítmica, melódica, expressão, teórica, dicção, colocação da voz e presença de palco.

