

## MÓDULO – I

### 1º Semestre

#### 1.1 Apresentação do instrumento.

Conhecer o instrumento fisicamente bem como suas características. Nomes das partes e funções.

#### 1.2 Afinação e postura.

Postura corporal correta e a técnica mais simples para afinar seu instrumento (apertando na 5ª casa e comparando).

#### 1.3 Exercícios de independência.

Primeiros exercícios básicos de mão direita (dedilhado e palhetada) e mão esquerda (aranha, alongamento, ligados, até o 5º exercício do livro) para desenvolver a coordenação motora

#### 1.4 Ritmos: Quaternários simples - Curinga

Aprendizado de música simples no ritmo Rock e Pop

#### 1.5 Acordes Maiores e menores.

Formas básicas dos 14 acordes mais usados

#### 1.6 Conhecimento da pauta na clave de Sol com leitura de Tablatura e Cifra

#### 1.7 Noções básicas das funções de um amplificador e parte elétrica da guitarra.

#### 1.8 Escala de Dó Maior usando as cordas soltas.

#### 1.9 Incentivo à composição, criação livre e improviso do aluno no instrumento

*Repertório:* músicas escolhidas em comum acordo entre Professor e Aluno.

*Avaliação com certificado:* teórica, rítmica e melódica.





## MÓDULO – II

### 2º Semestre

#### 2.1 Figuras e Valores.

Nomes, desenhos e números representativos.

#### 2.2 Exercícios de Técnica e Ritmo.

Aprendizado de exercícios técnicos com uso gradual e sistemático do metrônomo.

#### 2.3 Pentatônica menor (primeira digitação).

Aprende a digitar a escala pentatônica de Lá menor e seu desenho em outros tons.

#### 2.4 Escrita musical na pauta e tablatura.

Iniciar escrita de exercícios na pauta e tablatura.

#### 2.5 Localização das notas no braço do instrumento (Relógio Musical) e na pauta.

Saber o nome de todas as notas no braço do instrumento e na pauta musical escrita na clave de sol.

#### 2.6 Notas naturais nas três primeiras casas do instrumento e função das alterações (sustenido e bemol)

#### 2.7 Compasso Simples.

Iniciar entendimento com fórmulas básicas de compasso binário, ternário e quaternário; unidade de tempo e compasso.

#### 2.8 Noções básicas das funções de pedais de expressão (distorção, eco, ambiência, oitavador, volume e wah-wah, etc...)

#### 2.9 Acordes Dominantes com Sétima

#### 2.10 Exercícios de Percepção Musical com escrita na pauta e tablatura com solfejo e leitura posterior

#### 2.11 Incentivo à composição, criação livre e improviso do aluno no instrumento

*Repertório:* Músicas com ritmos variados e um pequeno riff ou solo

*Avaliação com certificado:* teórica, rítmica e melódica.





## MÓDULO – III

### 3º Semestre

3.1 Campo Harmônico Maior.

Estruturas do campo harmônico e acordes.

3.2 Digações da escala Maior.

Em todo braço do instrumento.

3.3 Ritmos: Bossa nova e Blues.

Aprendizado de músicas nos ritmos de bossa nova e Blues.

3.4 Estudos em compasso simples.

Aprendizado de escrita e interpretação dos compassos simples.

3.5 Exercícios para palhetada.

Exercícios para firmeza de palheta, postura e velocidade.

3.6 Intervalos.

Estuda os intervalos musicais, acidentes e escrita.

3.7 Escalas Pentatônica.

Os 5 desenhos da escala pentatônica.

3.8 História da Guitarra e das notas musicais

Repertório: 1- 12 Bar Blues e músicas escolhidas no início do módulo.

Avaliação teórica, rítmica e harmônica.





## MÓDULO – IV

### 4º Semestre

4.1 Acordes do Campo Harmônico Maior com as inversões.

Acordes do campo harmônicos com 1ª, 2ª e 3ª inversão.

4.2 Ritmos Brasileiros: Samba.

Aprendizado de musicas no ritmo de Samba.

4.3 Modos Gregos e digitações.

Iniciação aos Modos Gregos e funções.

4.4 Arpejos e técnicas de dedilhado e palheta.

Arpejos maiores e menores com técnicas de palheta e dedilhados. Sweep Picking, Economic Picking e Hibrid Picking.

4.5 Escalas Pentatônicas e aplicações.

Escalas Pantatônicas (várias digitações) e aplicação funcional.

4.6 História do Rock e da Música Popular Brasileira

Repertório: Músicas escolhidas com ritmos variados inclusive samba.

Avaliação teórica, rítmica, harmônica e postural.



## MÓDULO – V

### 5º Semestre

Técnica:

5.1 Ritmos: Funk e Rock.

Aprendizado de músicas nos ritmos de Funk e Rock.

5.2 Campo Harmônico Menor Harmônico. (introdução)

Estruturas do capo harmônico e seus acordes.

5.3 Digações e arpejos da escala Menor Harmônica.

(Primeiras digitações) - Arpejos da Escala Menor Melódica e suas digitações.

5.4 Modos da escala Menor Melódica.

Interpretação dos modos da escala.

5.5 Estudos em compassos compostos.

Aplicação de músicas com compassos compostos.

5.6 História dos Principais Heróis da Guitarra com apreciação das suas músicas e estilos

Repertório:

1 - 3 Músicas simples escolhidas no início do módulo.

2 - Solo: Transcrição de solo simples escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de três música escolhida junto ao professor no início do módulo e trascrição de solo. Avaliação ritmica e harmônica, melódica.



## MÓDULO – VI

### 6º Semestre

Técnica:

6.1 - Estudo e composição de frases para improvisação.

Aprendizado em composição e improvisação.

6.2 - Escala menor harmônica e modos.

Estrutura do campo harmônico e acordes com seus modos.

6.3 - Análise harmônica de músicas do repertório brasileiro.

Análise tonal e modal das músicas brasileiras.

6.4 – Ritmos: Hard Rock e Baião.

Aprendizado de músicas nos ritmos de Hard Rock e Baião.

6.5 – Sistema 5.

Introdução ao estudo do sistema 5.

Estudos:

Repertório:

1 - 4 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 – Solo: Transcrição de solo simples escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de quatro músicas escolhida junto ao professor no início do módulo e transcrição do solo. Análise harmônica, melódica e postural.



## MÓDULO – VII

### 7º Semestre

Técnica:

7.1 - Ritmo: Introdução ao Fusion.

Aprendizado de músicas no ritmo Fusion.

7.2 - Análise harmônica de músicas diversas.

Analisar harmonicamente músicas de vários estilos

7.3 – Análise modal de músicas diversas.

Analizar de forma modal músicas escolhidas junto ao professor.

7.4 – Arpejos: Diminuto e aumentado.

Shapes de arpejos diminutos e aumentados.

Estudos:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 - solo: Transcrição de solo inteiro escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de duas músicas escolhidas no início do Módulo junto ao professor e solo completo de uma música. Análise harmônica, melódica e postural.





## MÓDULO – VIII

### 8º Semestre

Técnica:

Harmonia em bloco: "Chord Melody"

Introdução ao Chord Melody junto ao sistema 5.

Sistema de Composição e arranjo.

Iniciação na composição simétrica com mapas e arranjos para outros instrumentos.

Escalas: Diminuta, menor melódica e tons inteiros.

Aprendizado das escalas, diminuta, menor harmônica e tons inteiro, assim como seus respectivos graus e intenções.

Conhecimentos de "Outside".

Repertório:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 - solo: Transcrição de solo inteiro escolhido pelo professor.

3 – Composição: Criação de música própria harmonia e melodia.

Execução obrigatória de duas músicas escolhidas junto ao professor no início do módulo, execução e transcrição de solo completo e apresentação de composição própria. Análise harmônica, melódica, postural e arranjo.

