

MÓDULO – I

1º Semestre

- 1.1 Apresentação do instrumento - Conhecimento das características e possibilidades de uso com seus recursos sonoros e eletrônicos e diferenças entre o teclado e o piano.
 - 1.2 Postura, relaxamento e alongamento. Relação Corpo X Instrumento.
 - 1.3 Coordenação motora (ação combinada de mão direita e mão esquerda). Numeração do dedilhado
 - 1.4 Reconhecimento das regiões do Instrumento (grave, médio e agudo).
 - 1.5 Realização de Gráfico Sonoro com grafias básicas da música.
 - 1.6 Exploração e reconhecimento da dinâmica forte e fraco (intensidade do toque)
 - 1.7 Localização das 12 notas musicais (naturais e alteradas: sustenidos e bemóis) e breve explicação sobre a escala maior (Dó M), pentacorde e acordes.
 - 1.8 Iniciação ao acompanhamento (Style) com a utilização dos acordes C, G e F
 - 1.9 Marcação de ritmo, pulso e apoio reconhecendo as 4 primeiras figuras musicais.
 - 1.10 Primeiros intervalos: Segundas e terças. Trabalhar lateralidade: Exercícios espelhados, movimentos opostos (partindo do centro para as extremidades e vice-versa).
 - 1.11 Exercícios de improvisação e composição utilizando a escala maior
 - 1.12 Exercícios de movimento paralelo, mãos separadas e mãos juntas.
 - 1.13 Incentivo à composição e experimentação livre como forma de estabelecer uma relação positiva com o instrumento e com o professor
 - 1.14 Leitura da pauta musical até a primeira linha suplementar superior e inferior com utilização na região central do teclado na clave de Sol
- Repertório: três músicas escolhidas (aluno e professor) por imitação, leitura e composição.

Avaliação com certificado: Prática e Teórica com registro gráfico em leitura relativa e absoluta





MÓDULO – II

2º Semestre

2.1. Reconhecimento de notas vizinhas / automatizar a fala das notas ascendente e descendente com técnicas de articulação

2.2. Leitura Musical Relativa e Absoluta: Pentagrama (linhas e espaços)

2.3 Pulsação e apoio com primeiras noções da teoria.

2.4 Reconhecimento e execução das 7 figuras musicais e suas pausas e Ponto de aumento.

2.5 Fórmula de Compasso Simples / reconhecer unidade de tempo e de compasso.

2.6 Prática de técnicas de expressão: ligaduras e staccatos.

Repertório: três músicas escolhidas pelo professor que utilizem os itens aprendidos.

Avaliação com certificado: Teórica, rítmica, expressiva, harmônica e melódica.



MÓDULO – III

3º Semestre

3.1 Noção de melodia e acompanhamento (harmonia)

3.2 Relação Notas x cifras

3.3 Aprofundamento da escala maior e introdução à escala menor. Reconhecer e tocar as escalas de Dó maior e Lá menor.

3.4 Tocar peças por imitação nas teclas brancas e pretas e improvisar nas teclas pretas e brancas (Escala Pentatônica) e Dó M (sugestão de ritmo para improvisar nas teclas pretas: blues).

3.5 Conceito de pergunta e resposta/realização de perguntas e resposta no teclado

3.6 Reconhecer e marcar pulsação e apoio dos compassos simples: binário, ternário e quaternário. Tocar peças com os compassos simples aprendidos.

3.7 Intervalos: 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª. Classificar e tocar todos os intervalos maiores e menores.

3.10 Formação de acordes e suas inversões. Leitura de cifras. Escrever na pauta e tocar todos os acordes Maiores e menores que iniciam nas teclas brancas.

3.11 Harmonizar melodias simples em Dó Maior com utilização de cifras e/ou escritas na clave de fá.

3.12 Introdução das células rítmicas com colcheias e semicolcheias.

Repertório: 1- Blues Menor e Maior e 2 músicas escolhidas no início do módulo.

Avaliação: Harmonia, dinâmica e métrica.





MÓDULO – IV

4º Semestre

4.1 Aprendizado de escrita e interpretação dos compassos simples. Exercícios para independência, postura e velocidade.

4.2 Exercícios rítmicos de pulsação, células rítmicas e tempo real.

4.3 Continuação de intervalos: 4ª e 5ª. Exercício de treinamento auditivo: reconhecer estes intervalos nas músicas.

4.4 Ciclo das quintas e quartas.

4.5 Executar pequenos estudos técnicos.

4.6 Introdução a padrões rítmicos: Balada, valsa e marcha.

Aprendizado de músicas nos ritmos aprendidos.

4.7 Técnicas de acompanhamento com a utilização dos acordes aprendidos: arpejos, divisão baixos/ acordes para mão esquerda e para as duas mãos.

Repertório: 3 Músicas escolhidas no início do módulo.

Avaliação: rítmica, harmônica e postural. Execução obrigatória de três músicas escolhidas junto ao professor no início do módulo



MÓDULO – V

5º Semestre

Aprofundamento da tonalidade menor (arpejo, digitação da escala menor) – identificando harmônica, melódica.

5.1 Ritmos: Funk e Rock.

Aprendizado de músicas nos ritmos de Funk e Rock.

5.2 Modo Menor Harmônico.

Estruturas do campo harmônico e seus acordes.

5.3 Digações e arpejos da escala Menor Harmônica.

(Primeiras digitações) - Arpejos da Escala Menor Melódica e suas digitações.

5.4 Modos da escala Menor Melódica.

Interpretação dos modos da escala.

5.5 Estudos em compassos compostos.

Aplicação de músicas com compassos compostos.

Repertório:

1 - 3 Músicas simples escolhidas no início do módulo.

2 - Solo: Transcrição de solo simples escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de três músicas escolhida junto ao professor no início do módulo e transcrição de solo. Avaliação rítmica e harmônica, melódica.





MÓDULO – VI

6º Semestre

6.1 - Estudo e composição de frases para improvisação. Aprendizado em composição e improvisação.

6.2 – Apresentação dos modos

6.3 - Análise harmônica de músicas do repertório brasileiro. Análise tonal e modal das músicas brasileiras.

6.4 – Ritmos: Hard Rock e Baião.

Aprendizado de músicas nos ritmos de Hard Rock e Baião.

6.5 – Sistema 5.

Introdução ao estudo do sistema 5.

Repertório:

1 - 4 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 – Solo: Transcrição de solo simples escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de quatro músicas escolhida junto ao professor no início do módulo e transcrição do solo. Análise harmônica, melódica e postural.





MÓDULO – VII

7º Semestre

Técnica:

7.1 - Ritmo: Introdução ao Fusion.

Aprendizado de músicas no ritmo Fusion.

7.2 - Análise harmônica de músicas diversas.

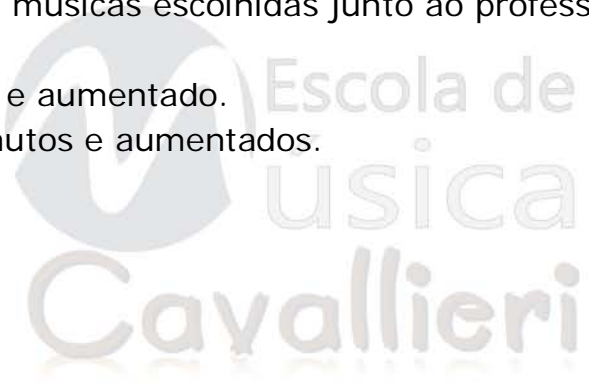
Analisar harmonicamente músicas de vários estilos

7.3 – Análise modal de músicas diversas.

Analisar de forma modal músicas escolhidas junto ao professor.

7.4 – Arpejos: Diminuto e aumentado.

Shapes de arpejos diminutos e aumentados.



Estudos:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 - Solo: Transcrição de solo inteiro escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de duas músicas escolhidas no início do Módulo junto ao professor e solo completo de uma música. Análise harmônica, melódica e postural.





MÓDULO – VIII

8º Semestre

Técnica:

8.1 Harmonia em bloco: "Chord Melody". Introdução ao Chord Melody junto ao sistema 5.

8.2 Sistema de Composição e arranjo.

Iniciação na composição simétrica com mapas e arranjos para outros instrumentos.

8.3 Escalas: Diminuta, menor melódica e tons inteiros.

Aprendizado das escalas, diminuta, menor harmônica e tons inteiro, assim como seus respectivos graus e intenções.

8.4 Conhecimentos de "Outside".

Repertório:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 - solo: Transcrição de solo inteiro escolhido pelo professor.

3 – Composição: Criação de música própria harmonia e melodia.

Execução obrigatória de duas músicas escolhidas junto ao professor no início do módulo, execução e transcrição de solo completo e apresentação de composição própria. Análise harmônica, melódica, postural e arranjo.

