



MÓDULO – I

1º Semestre

1.1 Apresentação do instrumento.

No primeiro módulo o aluno conhecerá seu instrumento fisicamente bem como suas características.

1.2 Postura Corporal e Exercícios de Respiração.

Técnicas de Respiração e postura para sustentação de notas.

1.3 Exercícios de independência.

Exercícios para melhorar a coordenação motora e identificação das primeiras notas no instrumento na primeira escala.

1.4 Escrita musical na pauta entendimento sobre compasso.

Iniciar escrita de exercícios na pauta com fórmulas básicas.

1.5 Exercício de leitura musical na pauta

Treino de percepção para ouvido melódico e rítmico.

1.6 Localização das notas no instrumento e na pauta.

Reconhecer as notas tocadas no instrumento e na pauta musical, escrita.

1.7 Figuras e Valores.

Nomes, desenhos e números representativos.

1.8 Incentivo à composição, criação livre e improviso do aluno no instrumento

Repertório: uma música escolhida em comum acordo entre Professor e Aluno.

Avaliação com certificado: teórica, rítmica e melódica.



MÓDULO – II

2º Semestre

2.1 Intervalos.

Estuda os intervalos musicais, acidentes e escrita.

2.2 Repertório: Livre.

Aprendizado de música simples no gosto do aluno.

2.3 Escalas maior e menor.

Teoria e prática das escalas

2.4 Escrita musical na pauta entendimento sobre compasso.

Continuar o desenvolvimento da escrita de exercícios na pauta.

2.5 Exercício de leitura musical na pauta

Treino de percepção para ouvido melódico e rítmico com nível mais alto do que no 1º Semestre.

Repertório: Duas música escolhidas em comum acordo entre Professor e Aluno.

Avaliação com certificado: teórica, rítmica e melódica.



MÓDULO – III

3º Semestre

Técnica:

3.1 Campo Harmônico Maior.

Estruturas do campo harmônico e acordes.

3.2 Ditações da escala Maior.

Ditações fechadas e abertas no braço do instrumento.

3.3 Ritmos: Bossa nova e Blues.

Aprendizado de músicas nos ritmos de bossa nova e Blues.

3.4 Estudos em compasso simples.

Aprendizado de escrita e interpretação dos compassos simples.

3.5 Exercícios para palhetada.

Exercícios para firmeza de palheta, postura e velocidade.

Repertório: 1- Blues Menor e Maior e 2 músicas escolhidas no início do módulo.

Execução obrigatória de duas música escolhida junto ao professor no início do módulo e um Blues de 12 compassos. Avaliação ritmica e harmônica.



MÓDULO – IV

4º Semestre

Técnica:

4.1 Acordes do Campo Harmônico Maior com as inversões.

Acordes do campo harmônicos com 1ª, 2ª e 3ª inversão.

4.2 Ritmos Brasileiros: Samba.

Aprendizado de musicas no ritmo de Samba.

4.3 Modos Gregos e digitações.

Iniciação aos Modos Gregos e funções.

4.4 Arpejos e técnicas de dedilhado e palheta.

Arpejos maiores e menores com técnicas de palheta e dedilhados. Sweep Picking, Economic Picking e Hibrid Picking.

4.5 Escalas Pentatônicas e aplicações.

Escalas Pantatônicas (várias digitações) e aplicação funcional.

Repertório: 3 Músicas escolhidas no início do módulo.

Execução obrigatória de três música escolhida junto ao professor no início do módulo. Avaliação ritmica, harmônica e postural.



MÓDULO – V

5º Semestre

Técnica:

5.1 Ritmos: Funk e Rock.

Aprendizado de músicas nos ritmos de Funk e Rock.

5.2 Campo Harmônico Menor Harmônico. (introdução)

Estruturas do capo harmônico e seus acordes.

5.3 Digitações e arpejos da escala Menor Harmônica.

(Primeiras digitações) - Arpejos da Escala Menor Melódica e suas digitações.

5.4 Modos da escala Menor Melódica.

Interpretação dos modos da escala.

5.5 Estudos em compassos compostos.

Aplicação de músicas com compassos compostos.

Repertório:

1 - 3 Músicas simples escolhidas no início do módulo.

2 - Solo: Transcrição de solo simples escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de três música escolhida junto ao professor no início do módulo e trascrição de solo. Avaliação ritmica e harmônica, melódica.



MÓDULO – VI

6º Semestre

Técnica:

6.1 - Estudo e composição de frases para improvisação.
Aprendizado em composição e improvisação.

6.2 - Escala menor harmônica e modos.
Estrutura do campo harmônico e acordes com seus modos.

6.3 - Análise harmônica de músicas do repertório brasileiro.
Análise tonal e modal das músicas brasileiras.

6.4 – Ritmos: Hard Rock e Baião.
Aprendizado de músicas nos ritmos de Hard Rock e Baião.

6.5 – Sistema 5.
Introdução ao estudo do sistema 5.

Estudos:

Repertório:

1 - 4 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 – Solo: Transcrição de solo simples escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de quatro músicas escolhida junto ao professor no início do módulo e transcrição do solo. Análise harmônica, melódica e postural.



MÓDULO – VII

7º Semestre

Técnica:

7.1 - Ritmo: Introdução ao Fusion.

Aprendizado de músicas no ritmo Fusion.

7.2 - Análise harmônica de músicas diversas.

Analisar harmonicamente músicas de vários estilos

7.3 – Análise modal de músicas diversas.

Analizar de forma modal músicas escolhidas junto ao professor.

7.4 – Arpejos: Diminuto e aumentado.

Shapes de arpejos diminutos e aumentados.

Estudos:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 - solo: Transcrição de solo inteiro escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de duas músicas escolhidas no início do Módulo junto ao professor e solo completo de uma música. Análise harmônica, melódica e postural.



MÓDULO – VIII

8º Semestre

Técnica:

Harmonia em bloco: "Chord Melody"
Introdução ao Chord Melody junto ao sistema 5.

Sistema de Composição e arranjo.

Iniciação na composição simétrica com mapas e arranjos para outros instrumentos.

Escala: Diminuta, menor melódica e tons inteiros.

Aprendizado das escalas, diminuta, menor harmônica e tons inteiros, assim como seus respectivos graus e intenções.

Conhecimentos de "Outside".

Repertório:

- 1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.
- 2 - solo: Transcrição de solo inteiro escolhido pelo professor.
- 3 – Composição: Criação de música própria harmonia e melodia.

Execução obrigatória de duas músicas escolhidas junto ao professor no início do módulo, execução e transcrição de solo completo e apresentação de composição própria. Análise harmônica, melódica, postural e arranjo.

