



MÓDULO – I

1º Semestre

1.1 Apresentação do instrumento.

No primeiro módulo o aluno conhecerá seu instrumento fisicamente bem como suas características.

1.2 Afinação do instrumento e postura.

Postura corporal correta, e a técnica mais simples para afinar seu instrumento com ouvido e com afinador eletrônico.

1.3 Exercícios e independência.

Primeiros exercícios básicos de mão direita (dedilhado e palhetada quando o uso for de violão com cordas de aço) e mão esquerda (aranha, alongamento ou até o 5º exercício) para desenvolver a coordenação motora.

1.4 Ritmos: Quaternários simples - Curinga

Aprendizado de música simples com esse ritmo.

1.5 Acordes Maiores e menores.

Formas básicas dos 14 acordes mais usados

1.6 Sequência completa das notas (Relógio Musical) e função das alterações (sustenido e bemol)

1.7 Escala de Dó Maior usando as cordas soltas.

1.8 Incentivo à composição, criação livre e improviso do aluno no instrumento

Repertório: uma música com início, meio e fim escolhida em comum acordo entre Professor e Aluno.

Avaliação com certificado: teórica, rítmica e melódica.





MÓDULO – II

2º Semestre

2.1 Figuras e Valores.

Nomes, desenhos e números representativos.

2.2 Ritmos: dedilhado.

Aprendizado de músicas simples com dedilhado como uma bossa nova ou MPB.

2.3 Escala maior e menor (primeiras digitações).

Aprende a digitar algumas tonalidades das escalas.

2.4 Exercício de Técnica com uso Gradual de Metrônomo.

Exercícios até o número 11 do Livro Cavallieri.

2.5 Exercícios de Percepção Musical Escrita musical na pauta e tablatura.

Iniciar escrita e leitura na pauta e tablatura com solfejo.

2.6 Localização das notas no instrumento.

Saber o nome de todas as notas no braço do instrumento

2.7 Notas naturais nas três primeiras casas do instrumento

2.8 Escrita musical na pauta entendimento sobre compasso.

Iniciar escrita de exercícios na pauta com fórmulas básicas.

Repertório: Duas música com ritmos variados e um pequeno riff com solo escolhidas em comum acordo entre Professor e Aluno.

Avaliação com certificado: teórica, rítmica e melódica.



MÓDULO – III

3º Semestre

3.1 Campo Harmônico Maior.

Estruturas do campo harmônico e acordes.

3.2 Digações da escala Maior.

Digações fechadas e abertas no braço do instrumento.

3.3 Ritmos: Bossa nova e Blues.

Aprendizado de músicas nos ritmos de bossa nova e Blues.

3.4 Estudos em compasso simples.

Aprendizado de escrita e interpretação dos compassos simples.

3.5 Exercícios para palhetada.

Exercícios para firmeza de palheta, postura e velocidade.

3.6 Intervalos.

Estuda os intervalos musicais, acidentes e escrita.

Repertório: 1- Blues Menor e Maior e 2 músicas escolhidas no início do módulo. Execução obrigatória de duas música escolhida junto ao professor no início do módulo e um Blues de 12 compassos.

Avaliação com certificado: teórica, rítmica e melódica.



MÓDULO – IV

4º Semestre

4.1 Acordes do Campo Harmônico Maior com as inversões.

Acordes do campo harmônicos com 1ª, 2ª e 3ª inversão.

4.2 Ritmos Brasileiros: Samba.

Aprendizado de musicas no ritmo de Samba.

4.3 Modos Gregos e digitações.

Iniciação aos Modos Gregos e funções.

4.4 Arpejos e técnicas de dedilhado e palheta.

Arpejos maiores e menores com técnicas de palheta e dedilhados. Sweep Picking, Economy Picking e Hibrid Picking.

4.5 Escalas Pentatônicas e aplicações.

Escalas Pantatônicas (várias digitações) e aplicação funcional.

Repertório: 3 Músicas escolhidas no início do módulo.

Execução obrigatória de três música escolhida junto ao professor no início do módulo.

Avaliação com certificado: teórica, rítmica e melódica.



MÓDULO – V

5º Semestre

5.1 Ritmos: Funk e Rock.

Aprendizado de músicas nos ritmos de Funk e Rock.

5.2 Campo Harmônico Menor Harmônico. (introdução)

Estruturas do capo harmônico e seus acordes.

5.3 Digações e arpejos da escala Menor Harmônica.

(Primeiras digitações) - Arpejos da Escala Menor Melódica e suas digitações.

5.4 Modos da escala Menor Melódica.

Interpretação dos modos da escala.

5.5 Estudos em compassos compostos.

Aplicação de músicas com compassos compostos.

Repertório:

1 - 3 Músicas simples escolhidas no início do módulo.

2 - Solo: Transcrição de solo simples escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de três música escolhida junto ao professor no início do módulo e trascrição de solo.

Avaliação com certificado: teórica, rítmica e melódica.



MÓDULO – VI

6º Semestre

6.1 - Estudo e composição de frases para improvisação.
Aprendizado em composição e improvisação.

6.2 - Escala menor harmônica e modos.
Estrutura do campo harmônico e acordes com seus modos.

6.3 - Análise harmônica de músicas do repertório brasileiro.
Análise tonal e modal das músicas brasileiras.

6.4 – Ritmos: Hard Rock e Baião.
Aprendizado de músicas nos ritmos de Hard Rock e Baião.

6.5 – Sistema 5.
Introdução ao estudo do sistema 5.

Repertório:

1 - 4 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 – Solo: Transcrição de solo simples escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de quatro músicas escolhida junto ao professor no início do módulo e transcrição do solo. Análise harmônica, melódica e postural.

Avaliação com certificado: teórica, rítmica e melódica.



MÓDULO – VII

7º Semestre

7.1 - Ritmo: Introdução ao Fusion.

Aprendizado de músicas no ritmo Fusion.

7.2 - Análise harmônica de músicas diversas.

Analisar harmonicamente músicas de vários estilos

7.3 – Análise modal de músicas diversas.

Analisar de forma modal músicas escolhidas junto ao professor.

7.4 – Arpejos: Diminuto e aumentado.

Shapes de arpejos diminutos e aumentados.

Estudos:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 - solo: Transcrição de solo inteiro escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de duas músicas escolhidas no início do Módulo junto ao professor e solo completo de uma música. Análise harmônica, melódica e postural.

Avaliação com certificado: teórica, rítmica e melódica.



MÓDULO – VIII

8º Semestre

Harmonia em bloco: "Chord Melody"

Introdução ao Chord Melody junto ao sistema 5.

Sistema de Composição e arranjo.

Iniciação na composição simétrica com mapas e arranjos para outros instrumentos.

Escalas: Diminuta, menor melódica e tons inteiros.

Aprendizado das escalas, diminuta, menor harmônica e tons inteiro, assim como seus respectivos graus e intenções.

Conhecimentos de "Outside".

Repertório:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 - solo: Transcrição de solo inteiro escolhido pelo professor.

3 – Composição: Criação de música própria harmonia e melodia.

Execução obrigatória de duas músicas escolhidas junto ao professor no início do módulo, execução e transcrição de solo completo e apresentação de composição própria. Análise harmônica, melódica, postural e arranjo.

Avaliação com certificado: teórica, rítmica e melódica.

