|  |  |
| --- | --- |
| **MÓDULO 1**   * Apresentação do Instrumento * Postura correta * Como segurar o arco * Introdução ao detachè, staccato básico, legato e pizzicato * Uso das cordas soltas e alternância de cordas * Posições dos dedos na primeira posição e escalas * Músicas de iniciação ao instrumento | **MÓDULO 2**   * Iniciação à leitura utilizando o violino * Exercícios de mecânica e afinação * Ditado musical: aprender a "tirar músicas de ouvido" * Práticas de criação simples * Repertório Simples: Minuetos de Bach como sugestão |
| **MÓDULO 3**   * Escalas maiores em duas oitavas * Exercícios de mecânica e afinação: introdução ao Sevcik op.1 * Hans sitt * Ditados musicais medianos * Práticas de criação medianas * Sugestão de repertório: Seitz Concerto em G maior, ou peças do Suzuki volume 2 e 3 | **MÓDULO 4**   * Introdução às mudanças de posição: Laoreaux * Exercícios de mecânica e afinação: Sevcik op. 1 * Hans sitt /Kayser * Práticas de criação avançadas * Sugestão de repertório: Seitz Concerto no. 5, Rieding Concertino em D maior. |
| **MÓDULO 5**   * Escalas de 3 oitavas com mudanças de posição * Exercícios de mecânica e afinação: Sevcik op. 1,2 e 3. * Estudos de mudanças de posição * Sugestão de repertório: Canon de Pachelbel, Seitz Concerto em D maior no. 4. | **MÓDULO 6**   * Exercícios de mecânica e afinação: Sevcik op. 1,2 e 3. * Estudos de mudanças de posição: Sevcik op. 8 * Kayser / Mazas * Práticas de criação: foco no improviso no jazz e música brasileira * Sugestão de repertório: Vivaldi concerto em A menor |
| **MÓDULO 7**   * Escalas e arpejos: Carl Flesch * Mazas e Kreutzer( exercício no. 2) * Sugestão de repertório: Bach Concerto em A menor e Accolay Concerto no 1 em A menor | **MÓDULO 8**   * Exercícios de mecânica e afinação: Sevcik op. 8. * Mazas e Kreutzer (até o exercício no 6) * Práticas livres de criação * Sugestão de repertório: Sonatas de Mozart, Haydn Concerto em C maior, Seitz Concerto em G menor no. 3. |

**GRADE CURRICULAR DE VIOLINO**