|  |  |
| --- | --- |
| **MÓDULO 1*** Apresentação do Instrumento
* Postura correta
* Como segurar o arco
* Introdução ao detachè, staccato básico, legato e pizzicato
* Uso das cordas soltas e alternância de cordas
* Posições dos dedos na primeira posição e escalas
* Músicas de iniciação ao instrumento
 | **MÓDULO 2*** Iniciação à leitura utilizando o violino
* Exercícios de mecânica e afinação
* Ditado musical: aprender a "tirar músicas de ouvido"
* Práticas de criação simples
* Repertório Simples: Minuetos de Bach como sugestão
 |
| **MÓDULO 3*** Escalas maiores em duas oitavas
* Exercícios de mecânica e afinação: introdução ao Sevcik op.1
* Hans sitt
* Ditados musicais medianos
* Práticas de criação medianas
* Sugestão de repertório: Seitz Concerto em G maior, ou peças do Suzuki volume 2 e 3
 | **MÓDULO 4*** Introdução às mudanças de posição: Laoreaux
* Exercícios de mecânica e afinação: Sevcik op. 1
* Hans sitt /Kayser
* Práticas de criação avançadas
* Sugestão de repertório: Seitz Concerto no. 5, Rieding Concertino em D maior.
 |
| **MÓDULO 5*** Escalas de 3 oitavas com mudanças de posição
* Exercícios de mecânica e afinação: Sevcik op. 1,2 e 3.
* Estudos de mudanças de posição
* Sugestão de repertório: Canon de Pachelbel, Seitz Concerto em D maior no. 4.
 | **MÓDULO 6*** Exercícios de mecânica e afinação: Sevcik op. 1,2 e 3.
* Estudos de mudanças de posição: Sevcik op. 8
* Kayser / Mazas
* Práticas de criação: foco no improviso no jazz e música brasileira
* Sugestão de repertório: Vivaldi concerto em A menor
 |
| **MÓDULO 7*** Escalas e arpejos: Carl Flesch
* Mazas e Kreutzer( exercício no. 2)
* Sugestão de repertório: Bach Concerto em A menor e Accolay Concerto no 1 em A menor
 | **MÓDULO 8*** Exercícios de mecânica e afinação: Sevcik op. 8.
* Mazas e Kreutzer (até o exercício no 6)
* Práticas livres de criação
* Sugestão de repertório: Sonatas de Mozart, Haydn Concerto em C maior, Seitz Concerto em G menor no. 3.
 |

**GRADE CURRICULAR DE VIOLINO**