|  |  |
| --- | --- |
| **MÓDULO 1**   * Conhecendo o instrumento * Postura das mãos e dos dedos * Respiração: Inalação X Exalação * Entendendo a “Embocadura” * Primeiros sons e exercícios fundamentais * Articulação (sons ligados e desligados) * Tonalidade: Dó maior – Escala e Estudos * Primeiras melodias (leituras) | **MÓDULO 2**   * Outros exercícios de Notas Longas * Estudos de Fluência * Introdução aos Exercícios de Flexibilidade * Conhecendo as CIFRAS * Tonalidades: F, Bb, D * Melodias Simples (leituras) * Criação de pequenas melodias (CLASP) |
| **MÓDULO 3**   * Estudo de Notas Pedais * Articulação: sons desligados (stacatto) * Dinâmica -Forte e Fraco * Tonalidades: G, A, E * Melodias Medianas (leituras) * Criação de melodias * Começando a tirar música de ouvido | **MÓDULO 4**   * Tonalidades: B, F#, C# ou Db, Ab, Eb * ARBAN – 12 Tonalidades Maiores * Campo Harmônico do Modo Maior   Arpejos (Tríades – 1 3 5)   * Exercícios escolhidos * Melodias Avançadas (leituras, criações, e músicas tiradas de ouvido) |
| **MÓDULO 5**   * Intervalos * Escalas menores, e Escala Cromática * Formação de acordes ao piano * Stacatto Duplo * Introdução à Improvisação * Repertório (solos e duetos) | **MÓDULO 6**   * Ornamentos (apoggiaturas, grupeto, mordente, portamento, trinado) * Technical Studies for the Cornet   Herbert L. Clarke   * Scales for jazz Improvisation by Dan Haerle * The Jazz Theory by Mark Levine |
| **MÓDULO 7**   * Stacatto Triplo * Leituras à primeira vista simples * Transposição simples * Repertório mediano (solos e duetos) * Repertório Vestibular / Enem | **MÓDULO 8**   * Leituras à primeira vista medianas * Transposição mediana * Repertório avançado (solos e duetos) * Repertório Vestibular / Enem |