|  |  |
| --- | --- |
| **MÓDULO 1*** Conhecendo o instrumento
* Postura das mãos e dos dedos
* Respiração: Inalação X Exalação
* Entendendo a “Embocadura”
* Primeiros sons e exercícios fundamentais
* Articulação (sons ligados e desligados)
* Tonalidade: Dó maior – Escala e Estudos
* Primeiras melodias (leituras)
 | **MÓDULO 2*** Outros exercícios de Notas Longas
* Estudos de Fluência
* Introdução aos Exercícios de Flexibilidade
* Conhecendo as CIFRAS
* Tonalidades: F, Bb, D
* Melodias Simples (leituras)
* Criação de pequenas melodias (CLASP)
 |
| **MÓDULO 3*** Estudo de Notas Pedais
* Articulação: sons desligados (stacatto)
* Dinâmica -Forte e Fraco
* Tonalidades: G, A, E
* Melodias Medianas (leituras)
* Criação de melodias
* Começando a tirar música de ouvido
 | **MÓDULO 4*** Tonalidades: B, F#, C# ou Db, Ab, Eb
* ARBAN – 12 Tonalidades Maiores
* Campo Harmônico do Modo Maior

 Arpejos (Tríades – 1 3 5)* Exercícios escolhidos
* Melodias Avançadas (leituras, criações, e músicas tiradas de ouvido)
 |
| **MÓDULO 5*** Intervalos
* Escalas menores, e Escala Cromática
* Formação de acordes ao piano
* Stacatto Duplo
* Introdução à Improvisação
* Repertório (solos e duetos)
 | **MÓDULO 6*** Ornamentos (apoggiaturas, grupeto, mordente, portamento, trinado)
* Technical Studies for the Cornet

Herbert L. Clarke* Scales for jazz Improvisation by Dan Haerle
* The Jazz Theory by Mark Levine
 |
| **MÓDULO 7*** Stacatto Triplo
* Leituras à primeira vista simples
* Transposição simples
* Repertório mediano (solos e duetos)
* Repertório Vestibular / Enem
 | **MÓDULO 8*** Leituras à primeira vista medianas
* Transposição mediana
* Repertório avançado (solos e duetos)
* Repertório Vestibular / Enem
 |