



MÓDULO – I

1º Semestre

1.1 Apresentação do instrumento

O aluno conhecerá as características físicas do acordeon, bem como sua história.

1.2 Postura e prática

Postura corporal básica e entendimento do manejo do fole.

1.3 Notas e exercícios técnicos na mão direita

Identificação das notas diatônicas no teclado e realização das Músicas Elementares (série I) para coordenação dos cinco dedos.

1.4 Baixos

Compreensão da lógica dos baixos e localização de algumas notas e suas fileiras.

1.5 Partitura

Apresentação da pauta e localização das notas diatônicas. Treinamento de segundas e terças.

1.6 Figuras Rítmicas, pausas e relação dobro/metade

Apresentação das figuras rítmicas, suas pausas, valores e relação entre elas.

1.7 Acordes

Construção de acordes maiores e prática de músicas em forma de acompanhamento junto com o baixo.

1.8 Criação

Incentivo de improviso durante a performance da professora.

Repertório: Asa Branca, Numa Sala de Reboco, Minha Primeira Valsa, O Velhinho do Realejo.





MÓDULO – II

2º Semestre

2.1 Campo Harmônico e Funções Harmônicas

Apresentação do campo harmônico em tríades e as funções principais na música.

2.2 Intervalos e escala cromática

Estuda os intervalos musicais diatônicos e a escala cromática.

2.3 Técnica da mão direita

Prática de todas as escalas maiores na mão direita e realização das Músicas Elementares (série II).

2.4 Baixos

Realização da escala maior de dó na mão esquerda. Reconhecimento de todas as notas nos baixos.

2.5 Partitura

Continuidade do aprendizado da leitura de partitura e treinamento de quartas e quintas.

2.6 Leitura rítmica e fórmula de compasso

Desenvolvimento da leitura rítmica e compreensão de como construir um compasso a partir de sua fórmula.

2.7 Acordes

Construção de acordes menores. E exercícios de inversões, principalmente nos acordes maiores. Continuar a tocar músicas cifradas em forma de acompanhamento.

2.8 Criação

Incentivo de improviso durante a performance da professora.

Repertório: Assum Preto, Xote das Meninas, O Relógio Bateu Três Horas, Mineirinha.



MÓDULO – III

3º Semestre

Técnica:

3.1

3.2 Ditações da escala Maior.

Ditações fechadas e abertas no braço do instrumento.

3.3 Ritmos: Bossa nova e Blues.

Aprendizado de músicas nos ritmos de bossa nova e Blues.

3.4 Estudos em compasso simples.

Aprendizado de escrita e interpretação dos compassos simples.

3.5 Exercícios para palhetada.

Exercícios para firmeza de palheta, postura e velocidade.

Repertório: 1- Blues Menor e Maior e 2 músicas escolhidas no início do módulo.

Execução obrigatória de duas música escolhida junto ao professor no início do módulo e um Blues de 12 compassos. Avaliação rítmica e harmônica.



MÓDULO – IV

4º Semestre

Técnica:

4.1 Acordes do Campo Harmônico Maior com as inversões.
Acordes do campo harmônicos com 1ª, 2ª e 3ª inversão.

4.2 Ritmos Brasileiros: Samba.
Aprendizado de musicas no ritmo de Samba.

4.3 Modos Gregos e digitações.
Iniciação aos Modos Gregos e funções.

4.4 Arpejos e técnicas de dedilhado e palheta.
Arpejos maiores e menores com técnicas de palheta e dedilhados. Sweep Picking, Economic Picking e Hibrid Picking.

4.5 Escalas Pentatônicas e aplicações.
Escalas Pantatônicas (várias digitações) e aplicação funcional.

Repertório: 3 Músicas escolhidas no início do módulo.

Execução obrigatória de três música escolhida junto ao professor no início do módulo. Avaliação rítmica, harmônica e postural.



MÓDULO – V

5º Semestre

Técnica:

5.1 Ritmos: Funk e Rock.

Aprendizado de músicas nos ritmos de Funk e Rock.

5.2 Campo Harmônico Menor Harmônico. (introdução)

Estruturas do capo harmônico e seus acordes.

5.3 Digações e arpejos da escala Menor Harmônica.

(Primeiras digitações) - Arpejos da Escala Menor Melódica e suas digitações.

5.4 Modos da escala Menor Melódica.

Interpretação dos modos da escala.

5.5 Estudos em compassos compostos.

Aplicação de músicas com compassos compostos.

Repertório:

1 - 3 Músicas simples escolhidas no início do módulo.

2 - Solo: Transcrição de solo simples escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de três músicas escolhida junto ao professor no início do módulo e transcrição de solo. Avaliação rítmica e harmônica, melódica.



MÓDULO – VI

6º Semestre

Técnica:

6.1 - Estudo e composição de frases para improvisação.
Aprendizado em composição e improvisação.

6.2 - Escala menor harmônica e modos.
Estrutura do campo harmônico e acordes com seus modos.

6.3 - Análise harmônica de músicas do repertório brasileiro.
Análise tonal e modal das músicas brasileiras.

6.4 – Ritmos: Hard Rock e Baião.
Aprendizado de músicas nos ritmos de Hard Rock e Baião.

6.5 – Sistema 5.
Introdução ao estudo do sistema 5.

Estudos:

Repertório:

1 - 4 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 – Solo: Transcrição de solo simples escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de quatro músicas escolhida junto ao professor no início do módulo e transcrição do solo. Análise harmônica, melódica e postural.



MÓDULO – VII

7º Semestre

Técnica:

7.1 - Ritmo: Introdução ao Fusion.

Aprendizado de músicas no ritmo Fusion.

7.2 - Análise harmônica de músicas diversas.

Analisar harmonicamente músicas de vários estilos

7.3 – Análise modal de músicas diversas.

Analisar de forma modal músicas escolhidas junto ao professor.

7.4 – Arpejos: Diminuto e aumentado.

Shapes de arpejos diminutos e aumentados.

Estudos:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 - solo: Transcrição de solo inteiro escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de duas músicas escolhidas no início do Módulo junto ao professor e solo completo de uma música. Análise harmônica, melódica e postural.



MÓDULO – VIII

8º Semestre

Técnica:

Harmonia em bloco: "Chord Melody"

Introdução ao Chord Melody junto ao sistema 5.

Sistema de Composição e arranjo.

Iniciação na composição simétrica com mapas e arranjos para outros instrumentos.

Escalas: Diminuta, menor melódica e tons inteiros.

Aprendizado das escalas, diminuta, menor harmônica e tons inteiros, assim como seus respectivos graus e intenções.

Conhecimentos de "Outside".

Repertório:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 - solo: Transcrição de solo inteiro escolhido pelo professor.

3 – Composição: Criação de música própria harmonia e melodia.

Execução obrigatória de duas músicas escolhidas junto ao professor no início do módulo, execução e transcrição de solo completo e apresentação de composição própria. Análise harmônica, melódica, postural e arranjo.

