

MÓDULO – I

1º Semestre

1.1 Apresentação do instrumento.

No primeiro módulo o aluno conhecerá seu instrumento fisicamente bem como suas características - Partes do baixo e nome das cordas.

1.2 Afinação e postura.

Postura corporal correta, e como afinar seu instrumento pelo diapasão e ou afinação eletrônica.

1.3 Exercícios e independência.

Exercícios para melhorar a coordenação motora e identificação das primeiras notas no instrumento (Livro Cavallieri até Exercício 5).

1.4 Ritmos: MPB, Rock e Pop

Aprendizado de música simples nestes ritmos.

1.5 Identificação das notas nas 5 primeiras casas do braço do baixo

1.6 Exercícios de Percepção: identificação das 4 cordas

1.7 Técnica de Mão direita: indicador e médio e também o uso da palheta

1.8 Introdução ao pentagrama: principais figuras, notas das linhas e espaços.

1.9 As formas de notação musical: Partitura, Cifras e Tablatura

1.10 Seqüência completa das notas (Relógio Musical) e função das alterações (sustenido e bemol)

1.11 Incentivo à composição, criação livre e improviso do aluno no instrumento

Avaliação com certificado: teórica, rítmica e melódica.



MÓDULO – II

2º Semestre

2.1 Intervalos.

Estudar os intervalos musicais, acidentes e escrita.

2.2 Ritmos: Blues, Walkin Bass. Leitura de compassos simples e contextualização do swing.

2.3 Formas diatônicas e a expansão das escalas para além das cinco casas.

2.4 Leitura na tablatura de riffs clássicos do rock.

2.5 Leitura de cifras e reconhecimento das notas do arpejo no braço do baixo.

2.6 Construção de escalas e formação de acordes do campo harmônico diatônico.

2.7 Acompanhamento de bases de rock em colcheias usando paleta e dedos.

2.8 Execução dos exercícios junto ao metrônomo.

2.9 Leitura de partitura

Repertório: duas música escolhida em comum acordo entre Professor e Aluno.

Avaliação com certificado: teórica, rítmica e melódica.

Escola de
Música
Cavallieri



MÓDULO – III

3º Semestre

Técnica:

3.1 Campo Harmônico Maior.

Estruturas do campo harmônico e acordes.

3.2 Digitações da escala Maior.

Digitações fechadas e abertas no braço do instrumento.

3.3 Ritmos: Bossa nova e Blues.

Aprendizado de músicas nos ritmos de bossa nova e Blues.

3.4 Estudos em compasso simples.

Aprendizado de escrita e interpretação dos compassos simples.

3.5 Tons relativos.

3.6 Exercícios com palheta.

Exercícios para firmeza de palheta, postura e velocidade.

Repertório: 1- Blues Menor e Maior e 2 músicas escolhidas no início do módulo.

Execução obrigatória de duas músicas escolhidas junto ao professor no início do módulo e um Blues de 12 compassos. Avaliação rítmica e harmônica.

Escola de
Música
Cavallieri



MÓDULO – IV

4º Semestre

Técnica:

4.1 Acordes do Campo Harmônico Maior com as inversões.

Acordes do campo harmônicos com 1ª, 2ª e 3ª inversão.

4.2 Ritmos Brasileiros: Samba.

Aprendizado de musicas no ritmo de Samba.

4.3 Modos Gregos e digitações.

Iniciação aos Modos Gregos e funções.

4.4 Arpejos e técnicas de dedilhado e palheta.

Arpejos maiores e menores com técnicas de palheta e dedilhados. Sweep Picking, Economic Picking e Hibrid Picking.

4.5 Escalas Pentatônicas e aplicações.

Escalas Pantatônicas (várias digitações) e aplicação funcional.

Repertório: 3 Músicas escolhidas no início do módulo.

Execução obrigatória de três música escolhida junto ao professor no início do módulo. Avaliação rítmica, harmônica e postural.

Escola de
Música
Cavallieri



MÓDULO – V

5º Semestre

Técnica:

5.1 Ritmos: Funk e Rock.

Aprendizado de músicas nos ritmos de Funk e Rock.

5.2 Campo Harmônico Menor Harmônico. (introdução)

Estruturas do capo harmônico e seus acordes.

5.3 Digitações e arpejos da escala Menor Harmônica.

(Primeiras digitações) - Arpejos da Escala Menor Melódica e suas digitações.

5.4 Modos da escala Menor Melódica.

Interpretação dos modos da escala.

5.5 Estudos em compassos compostos.

Aplicação de músicas com compassos compostos.

Repertório:

1 - 3 Músicas simples escolhidas no início do módulo.

2 - Solo: Transcrição de solo simples escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de três músicas escolhidas junto ao professor no início do módulo e transcrição de solo. Avaliação rítmica e harmônica, melódica.



MÓDULO – VI

6º Semestre

Técnica:

6.1 - Estudo e composição de frases para improvisação.

Aprendizado em composição e improvisação.

6.2 - Escala menor harmônica e modos.

Estrutura do campo harmônico e acordes com seus modos.

6.3 - Análise harmônica de músicas do repertório brasileiro.

Análise tonal e modal das músicas brasileiras.

6.4 – Ritmos: Hard Rock e Baião.

Aprendizado de músicas nos ritmos de Hard Rock e Baião.

6.5 – Compassos ímpares, apresentação e execução de vários compassos ímpares, dentre eles: 7/8 e 15/16.

6.5 – Sistema 5.

Introdução ao estudo do sistema 5.

Estudos:

Repertório:

1 - 4 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 – Solo: Transcrição de solo simples escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de quatro músicas escolhida junto ao professor no início do módulo e transcrição do solo. Análise harmônica, melódica e postural.



MÓDULO – VII

7º Semestre

Técnica:

7.1 - Ritmo: Introdução ao Fusion.

Aprendizado de músicas no ritmo Fusion.

7.2 - Análise harmônica de músicas diversas.

Analisar harmonicamente músicas de vários estilos

7.3 – Análise modal de músicas diversas.

Analizar de forma modal músicas escolhidas junto ao professor.

7.4 – Arpejos: Diminuto e aumentado.

Shapes de arpejos diminutos e aumentados.

Estudos:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 - solo: Transcrição de solo inteiro escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de duas músicas escolhidas no início do Módulo junto ao professor e solo completo de uma música. Análise harmônica, melódica e postural.

Escola de
Música
Cavallieri



MÓDULO – VIII

8º Semestre

Técnica:

Harmonia em bloco: "Chord Melody"

Introdução ao Chord Melody junto ao sistema 5.

Sistema de Composição e arranjo.

Iniciação na composição simétrica com mapas e arranjos para outros instrumentos.

Todos os tons e suas respectivas armaduras de clave e ciclo das quintas.

Escalas: Diminuta, menor melódica, alterada, cromática e tons inteiros.

Aprendizado das escalas, diminuta, menor harmônica e tons inteiros, assim como seus respectivos graus e intenções. Conhecimentos de "Outside".

Repertório:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 - solo: Transcrição de solo inteiro escolhido pelo professor.

3 – Composição: Criação de música própria harmonia e melodia.

4 – Estudo dos seguintes standards: All blues, Autumn Leaves e Giant Steps.

Execução obrigatória de duas músicas escolhidas junto ao professor no início do módulo, execução e transcrição de solo completo e apresentação de composição própria. Análise harmônica, melódica, postural e arranjo.

