

MÓDULO – I

1º Semestre

1.1 Apresentação do instrumento.

No primeiro módulo o aluno conhecerá seu instrumento fisicamente bem como suas características.

1.2 Postura

Postura corporal correta.

1.3 Exercícios de Coordenação e Independência.

Exercícios para melhorar a coordenação motora dos membros superiores e inferiores.

1.4 Parte Teórica: Pentagrama, Claves, Quadro de Figuras Rítmicas, Compasso, Sinais de repetição, subdivisão das peças da bateria na pauta.

1.5 Rudimentos: Toque simples, Toque duplo (*papa mama*), *Paradiddles* (simples, meio invertido, invertido)

1.6 Técnicas: Pinça (presilha), pulso, *downstroke e upstroke*.

1.7 Leituras de caixa: envolvendo colcheias, semicolcheias, variações das semicolcheias e quiálteras.

1.8 Incentivo à composição, criação livre e improviso do aluno no instrumento

Repertório: Músicas diversas à escolha do professor e do aluno.

Avaliação com certificado : Execução obrigatória de uma música escolhida junto ao professor no início do módulo.

Bibliografia:

- CAMPOS, Wallace. *Concepção da Bateria*
- STONE, George L. *Stick Control*
- ROTHMAMN, Joel *Basic Drumming*



MÓDULO – II

2º Semestre

2.1 Rudimentos: *Triplets, Paratriplets (paradiddles com quiáltera)*.

2.2 Aplicação dos rudimentos: *Rock Paradiddles*

2.3 Samba com Rudimento Simples

2.4 Leituras de caixa: nível mais alto envolvendo colcheias, semicolcheias, variações das semicolcheias e quiálteras.

2.5 Técnicas de Bumbo: será trabalhada a coordenação de mão direita e pé direito, pé esquerdo e pé direito. Figuras a serem trabalhadas: semínimas, colcheias, semicolcheias (e variações), quiálteras. Técnica usada para mão direita: *Downupstroke*.

2.6 Ritmos- Rock e Blues

2.7 Independências- Exercícios de coordenação motora para os 4 membros.

2.8 Percepção: Ditado rítmico, descobrir compassos e ritmos das músicas.

Repertório: Músicas diversas à escolha do professor e do aluno.

Certificado: Execução obrigatória de duas músicas escolhidas junto ao professor no início do módulo.

Avaliação com ditado rítmico.

Bibliografia:

- STONE, George L. *Stick Control*
- INFANTOZZI, Albino *Rock O Primeiro Passo*





MÓDULO – III

3º Semestre

3.1 Rudimentos: *Paradiddle* duplo e triplo, *Flan*, *Flan Toque (Flan tap)*, *Flanquialteres*, *Flamadidles*,

3.2 Aplicação dos rudimentos: *Funkadidles*

3.3 Ritmos: Bossa-Nova e Rock-Funk
Aprendizado de músicas nestes ritmos.

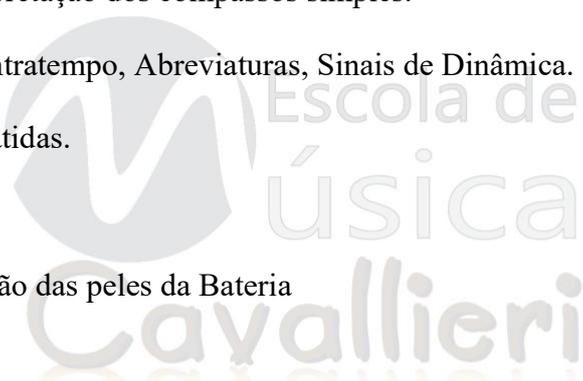
3.4 Estudos em compasso simples.
Aprendizado de escrita e interpretação dos compassos simples.

3.5 Parte teórica: Síncope, Contratempo, Abreviaturas, Sinais de Dinâmica.

3.6 Rudimentos- Rolos de 5 batidas.

3.7 Estrutura de músicas.

3.8 Primeiras noções de afinação das peles da Bateria



Repertório: Músicas diversas à escolha do professor e do aluno.

Certificado: Execução obrigatória de três músicas escolhidas junto ao professor no início do módulo.

Avaliação com ditado rítmico e teoria.

Bibliografia:

- ROCCA, Edgard *Percussão nos Ritmos Brasileiros*
- ROTHMAMN, Joel *Basic Drumming*
- REED, Ted *Progressives Steps to Syncopation*
- Krupa, Gene *Método Para Bateria*



MÓDULO – IV

4º Semestre

4.1. Rudimentos- Rolos de 7, 9, 11.

4.2 Ritmos Brasileiros: Samba.
Aprendizado de musicas no ritmo de Samba.

4.3 Técnica de Bumbo- Idem ao módulo 1 com maior grau de dificuldade. Introdução ao pedal duplo.
Técnica a ser trabalhada: Pivô.

4.4 Revisão de algumas Leituras.

4.5 Treinando Ambidestrezza.

4.6 Treinando abertura de chimbal.

Repertório: 3 Músicas escolhidas no início do módulo.

Execução obrigatória de três música escolhida junto ao professor no início do módulo. Avaliação rítmica e postural.

Bibliografia:

- ROCHA, Christiano *Bateria Brasileira*
- Rich, Buddy Ejercicios De Sumetodo Para Caja Percusion



MÓDULO – V

5º Semestre

Técnica:

1.1 Ritmos: Funk e Soul (Funk em sextinas, Paterns de Funk, Hi Hat Off Beat, Hi Hat Sixteenth Notes), Country e Reggae.

Aprendizado de músicas nos ritmos de Funk.

1.2 Rudimentos: Rolos de 13 e 15 batidas.

1.3 Viradas.

1.4 Leituras envolvendo compassos mistos, sinais de dinâmica e abreviaturas.

1.5 Técnica de bumbo

Repertório:

1 - 3 Músicas simples escolhidas no início do módulo.

2 - Solo: Transcrição de solo simples escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de três músicas escolhida junto ao professor no início do módulo e transcrição de solo. Avaliação rítmica.

Bibliografia:

- Garibaldi, David Funk Beat
- Latham, Rick Advanced Funk Studies



MÓDULO – VI

6º Semestre

Técnica:

1.1 - Estudo e composição de frases para improvisação.

Aprendizado em composição e improvisação.

1.2 – Drag, Single Drag, Double Drag, Single- Double e Triple Ratamacieue

1.3 - Análise de músicas do repertório brasileiro.

1.4 – Ritmos: Baião, Xote, Maracatu, Samba Funk, Frevo e Samba Reggae.
Aprendizado de músicas nestes ritmos.

1.5 – Teoria Musical.

Repertório:

1 - 4 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 – Solo: Transcrição de solo simples escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de quatro músicas escolhida junto ao professor no início do módulo e transcrição do solo.

Bibliografia:

- Campos, Wallace Conceção da Bateria II
- Priolli, Maria Luiza de Mattos Princípios Básicos Da Música Para A Juventude
- Giffoni, Adriano Música Brasileira Para Contrabaixo



MÓDULO – VII

7º Semestre

1.1 - Ritmo: Afro Cubano(Salsa, Chacha, Rhumba, Bolero, Songo,etc).

1.2 – Lesson 25, Flamaciue, Pataflafla, Flan Drag.

1.3 – Continuação do estudo de ambidestrezza.

1.4 – Análise de grandes bateristas, músicas e solos(áudio e vídeos).

.1.5 – Solos de caixa clara.

Estudos:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 - solo: Transcrição de solo inteiro escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de duas músicas escolhidas no início do Módulo junto ao professor e solo completo de uma música.

Bibliografia:

- Wilcoxon, Charley 150 Rudimental Solos
- Chester, Gary New Breed
- Hernandez, Horácio Conversations In Clave





MÓDULO – VIII

8º Semestre

Drag Paradiddle#1 e #2, Swiss Army Triplet.

História do Jazz .

Solos de caixa clara.

Técnica de Vasouras.

Compassos Compostos.

Análise de grandes autores, músicas e bateristas de jazz.

Repertório:

–Estudo de standarts e play alongs.

Execução obrigatória de duas músicas escolhidas junto ao professor no início do módulo, execução e transcrição de solo completo e apresentação de composição própria. Análise rítmica, postural e arranjo.

Bibliografia:

- Chapin, Jim Advanced Techniques For The Modern Drummer
- S. Pratt, John 128 Rudimental Street Beats
- Weckl, Dave The Next Step

