

MÓDULO – I

1º Semestre

1.1 Apresentação do instrumento vocal.

No primeiro módulo o aluno conhecerá seu aparelho fonador fisicamente bem como suas características.

1.2 Postura.

Postura corporal correta, e dicas de como manter uma boa saúde vocal.

1.3 Exercícios com vocalizes.

Exercícios para desenvolvimento técnico e aquecimento.

1.4 Repertório: Método *VACAI* e Canções Barrocas (Parisotti)

Aprendizado de músicas simples com primeiras noções de pulso e afinação .

1.5 Conhecimento das figuras e valores musicais com seus nomes e números representativos, noções básicas

1.6 Localização das notas na pauta.

Reconhecer as notas escritas na pauta musical, qual o seu nome na Clave de Sol.

1.7 Introdução ao Compasso Simples, Unidade de tempo e Unidade de Compasso.

1.8 Afinação

Reconhecer as notas tocadas e saber colocar a frequência correta ao solfejar.

1.9 Conhecimento das vozes humanas masculinas e femininas

1.10 Apreciação Musical através de audição de cantores de estilos variados para se perceber a expressividade e a interpretação ao cantar

1.11 Incentivo à composição, criação livre e improviso do aluno no instrumento

1.12 Consciência da Própria Respiração

Exercícios específicos para compreensão e controle de diafragma e respiração.

Repertório: Uma música escolhida do Repertório.

Avaliação com Certificado: Teórica, rítmica, interpretação e afinação.



MÓDULO – II

2º Semestre

2.1 Intervalos.

Estuda os intervalos musicais, acidentes e escrita.

2.2 Repertório: Método VACAI e Música Barroca (Parisotti)

Aprendizado de música simples no nível do aluno

2.3 treinamento de percepção melódica e rítmica.

Ditados melódicos com solfejo posterior

2.4 Leitura de Partitura na Clave de Sol memorização da localização pelo método (FALADOMI – nos espaços)

2.5 Exercícios de Afinação mais perfeita

2.6 Noção da própria Tessitura Vocal

2.7 Manutenção dos Exercícios de Vocalise visando maior projeção dos harmônicos para o canto lírico

2.8 Começa a trabalhar o ouvido Harmônico

Saber identificar as vozes dentro de um grupo de notas tríade

Repertório: Uma Música escolhidas pelo professor junto com o aluno.

Avaliação com certificado: teórica, rítmica, interpretação e afinação.



MÓDULO – III

3º Semestre

Escala maiores e suas relativas menores(com sustenidos)

Escala maiores e suas relativas menores(com bemóis)

Acordes complementares

Vocalizes em tonalidades menores

Exercício 1-Sons graves (ouvindo com atenção)

Exercício 2- Sons agudos (ouvindo com atenção)

Exercício 3- Identificar sons graves e agudos(áudio)

Exercício 4- Sons médios(oouvindo com atenção)

Exercício 5- Identificar sons graves, médios e agudos(áudio)

.Quiálteras

.Leitura rítmica com quiálteras

TÉCNICA

.Articulação e dicção

3.1Ritmos: Bossa nova e Blues.

Aprendizado de músicas nos ritmos de bossa nova e Blues.

3.2Estudos em compasso simples.

Aprendizado de escrita e interpretação dos compassos simples.

Repertório: 4 músicas escolhidas no início do módulo.

Avaliação: rítmica, melódica, expressão, teórica, dicção, colocação da voz e presença de palco.



MÓDULO – IV

4º Semestre

- .Sinais de dinâmica
- .Exercícios melódicos com dinâmica
- . A qualidade da voz
- .Exercício 1-Cantando sons graves
- .Exercício 2-Cantando sons médios
- .Exercício 3-Cantando sons agudos
- .Exercício 4-Cantando sons ascendentes
- .Exercício 5- Cantando sons descendentes
- .Exercício 6-Cantando sons ascendentes e descendentes
- .Exercício 7- Cantando sons descendentes e ascendentes
- .Exercício 8- Introduzindo terça
- .Exercício 9- Introduzindo quintas
- .Exercício 10- Exercícios com terças e quintas

4.1 Ritmos Brasileiros: Samba.

Aprendizado de musicas no ritmo de Samba.

Repertório: 3 Músicas escolhidas no início do módulo.

Avaliação: rítmica, melódica, expressão, teórica, dicção, colocação da voz e presença de palco.



MÓDULO – V

5º Semestre

Teoria de apoio

.Exercício de preparação auditiva trabalhando as propriedades do som

.Pentagrama

.Claves

.Notas musicais

.Duração – valores musicais

.Valores positivos e valores negativos

. Fórmula de compasso (compasso simples)

.Números que representam cada figura

. Tons e semitons

. Alterações- acidentes

Técnica:

5.1 Estilos: Clássico e Romântico

Aprendizado de músicas nos estilos de Clássico e Romântico.

5.2 Estudos em compassos compostos.

Aplicação de músicas com compassos compostos.

Repertório:

1 - 3 Músicas simples escolhidas no início do módulo.

Avaliação: rítmica, melódica, expressão, teórica, dicção, colocação da voz e presença de palco.



MÓDULO – VI

6º Semestre

Respiração Vocalizes Leitura

- .Exercício de leitura e percepção-fase 1
- .Exercício e percepção –fazer 2(incluindo pausas)
- .Exercícios de leitura e percepção –fase 3
- .Exercícios de leitura e percepção –fase 4
- .Leitura melódica I
- .Leitura melódica II
- .Cantar as melodias-Revisão
- .Trabalho corporal conectado à voz
- .A importância da verticalização do som
- .Campo harmônico maior



VOCALIZES COM TENSÕES

TEORIA DE APOIO II

Fórmula de compasso composto

6.1 - Estudo e composição de frases para improvisação.
Aprendizado em composição e improvisação.

6.2- Análise harmônica de músicas do repertório brasileiro.
Análise tonal e modal das músicas brasileiras.

6.3– Estilos: Barroco e Renascentista.
Aprendizado de músicas nos estilos de Barroco e Renascentista.

Repertório: 4 Músicas escolhidas no início do módulo.

Avaliação: rítmica, melódica, expressão, teórica, dicção, colocação da voz e presença de palco.



MÓDULO – VII

7º Semestre

Teoria de apoio

.Ligadura

.Contratempo

.Síncopa

.Exercícios rítmicos com ligadura

.Exercício melódicos com ligaduras

.Ponto de aumento

.Ditado rítmico

.Ditado melódico

Técnica

.Passagens

.Tonalidades

.Voz e emoção

Vocalizes

. Modulação

.Transposição

Estudos:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

Avaliação: rítmica, melódica, expressão, teórica, dicção, colocação da voz e presença de palco.



MÓDULO – VIII

8º Semestre

Leitura rítmica I e .Leitura melódica I

.Leitura melódica a duas vozes

.Harmonia .Acordes maiores .Intervalos

.Exercícios com intervalos harmônicos maiores

.Cuidados básicos com voz

.Campo harmônico maior

.Harmonia estrutural –armaduras de clave

Vocalizes

.Vocalizes com 2as,3as,4as,5as,6as e 7as

.Misturando os intervalos

Sistema de Composição e arranjo.

Iniciação na composição simétrica com mapas e arranjos para outros instrumentos.

Repertório:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

Avaliação: rítmica, melódica, expressão, teórica, dicção, colocação da voz e presença de palco.

