



GRADE CURRICULAR DE CANTO POPULAR

MÓDULO – I

1º Semestre

1.1 Apresentação do instrumento vocal.

No primeiro módulo o aluno conhecerá seu aparelho fonador fisicamente bem como suas características.

1.2 Postura.

Postura corporal correta, e dicas de como manter uma boa saúde vocal.

1.3 Exercícios e vocalizes.

Exercícios para melhorar a respiração e aquecimento.

1.4 Ritmos: MPB, Pop e Rock

Aprendizado de música simples com primeiras noções de pulso.

1.5 Conhecimento das figuras e valores musicais com seus nomes e números representativos, noções básicas

1.6 Localização das notas na pauta.

Reconhecer as notas escritas na pauta musical, qual o seu nome na Clave de Sol.

1.7 Afinação

Reconhecer as notas tocadas e saber colocar a frequência correta ao cantar.

1.8 Conhecimento das vozes humanas masculinas e femininas

1.9 Incentivo à composição, criação livre e improviso do aluno.

Repertório: duas músicas escolhidas em comum acordo entre Professor e Aluno.

Avaliação com certificado: teórica, rítmica e afinação.

Contato

contato@cavallieri.com.br
(31) 2535-1234
(31) 97115-0524
www.cavallieri.com.br

Endereço

Rua Outono 559, Anchieta
BH – MG. 30.310-020. BR



MÓDULO – II

2º Semestre

2.1 Intervalos.

Estuda os intervalos musicais, acidentes e escrita.

2.2 Repertório: estilos diversos.

Aprendizado de música simples nos ritmos de gosto do aluno com atenção para interpretação e postura de palco.

2.3 Introdução ao Compasso Simples, Unidade de tempo e Unidade de Compasso.

2.4 treinamento de percepção melódica e rítmica.

2.5 Leitura de Partitura na Clave de Sol memorização da localização pelo método (FALADOMI – nos espaços)

2.6 Apreciação Musical através de audição de cantores de estilos variados para se perceber a expressividade e a interpretação ao cantar

2.7 Exercícios de Afinação mais perfeita e dicção clara

2.8 Noção da própria Tessitura Vocal

Repertório: Três Músicas escolhidas pelo aluno.

Avaliação: rítmica, melódica, expressão, teórica, dicção, colocação da voz e presença de palco.



MÓDULO – III

3º Semestre

3.1 Escalas maiores e suas relativas menores(com sustenidos)

3.2 Escalas maiores e suas relativas menores(com bemóis)

3.3 Acordes complementares

3.4 Vocalizes em tonalidades menores

3.5 Quiálteras

3.6 Leitura rítmica com quiálteras

TÉCNICA

3.7 Articulação e dicção

3.8 Ritmos: Bossa nova e Blues.

Aprendizado de músicas nos ritmos de bossa nova e Blues.

3.9 Estudos em compasso simples.

Aprendizado de escrita e interpretação dos compassos simples.

Repertório: 4 músicas escolhidas no início do módulo.

Avaliação: rítmica, melódica, expressão, teórica, dicção, colocação da voz e presença de palco.



MÓDULO – IV

4º Semestre

4.1 Sinais de dinâmica

4.2 Exercícios melódicos com dinâmica

- . A qualidade da voz
- . Cantando sons graves
- . Cantando sons médios
- . Cantando sons agudos
- . Cantando sons ascendentes
- . Cantando sons descendentes
- . Introduzindo terça
- . Introduzindo quintas
- . Exercícios com terças e quintas

4.3 Ritmos Brasileiros: Samba.

Aprendizado de músicas no ritmo de Samba.

Repertório: 3 Músicas escolhidas no início do módulo.

Avaliação: rítmica, melódica, expressão, teórica, dicção, colocação da voz e presença de palco.



MÓDULO – V

5º Semestre

Teoria de apoio

.Exercício de preparação auditiva trabalhando as propriedades do som

Tons e semitons

Alterações- acidentes

Técnica:

5.1 Ritmos: Funk e Rock.

Aprendizado de músicas nos ritmos de Funk e Rock.

5.2 Estudos em compassos compostos.

Aplicação de músicas com compassos compostos.

Repertório:

1 - 3 Músicas simples escolhidas no início do módulo.

Avaliação: rítmica, melódica, expressão, teórica, dicção, colocação da voz e presença de palco.



MÓDULO – VI

6º Semestre

Respiração Vocalizes Leitura

.Exercício de leitura e percepção-fase 1

.Exercício e percepção –fazer 2(incluindo pausas)

.Exercícios de leitura e percepção –fase 3

.Exercícios de leitura e percepção –fase 4

.Leitura melódica I

.Leitura melódica II

.Cantar as melodias-Revisão

.Trabalho corporal conectado à voz

.A importância da verticalização do som

.Campo harmônico maior

VOCALIZES COM TENSÕES

TEORIA DE APOIO II

Fórmula de compasso composto

6.1 - Estudo e composição de frases para improvisação.
Aprendizado em composição e improvisação.

6.2- Análise harmônica de músicas do repertório brasileiro.
Análise tonal e modal das músicas brasileiras.

6.3– Ritmos: Hard Rock e Baião.
Aprendizado de músicas nos ritmos de Hard Rock e Baião.

Repertório: 4 Músicas escolhidas no início do módulo.

Avaliação: rítmica, melódica, expressão, teórica, dicção, colocação da voz e presença de palco.



MÓDULO – VII

7º Semestre

Teoria de apoio

.Ligadura

.Contratempo

.Síncopa

.Exercícios rítmicos com ligadura

.Exercício melódicos com ligaduras

.Ponto de aumento

.Ditado rítmico

.Ditado melódico

Técnica

.Passagens

.Tonalidades

.Voz e emoção

Vocalizes

. Modulação

.Transposição

Estudos:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

Avaliação: rítmica, melódica, expressão, teórica, dicção, colocação da voz e presença de palco.



MÓDULO – VIII

8º Semestre

Leitura rítmica I e .Leitura melódica I

.Leitura melódica a duas vozes

.Harmonia .Acordes maiores .Intervalos

.Exercícios com intervalos harmônicos maiores

.Cuidados básicos com voz

.Campo harmônico maior

.Harmonia estrutural –armaduras de clave

Vocalizes

.Vocalizes com 2as,3as,4as,5as,6as e 7as

.Misturando os intervalos

Sistema de Composição e arranjo.

Iniciação na composição simétrica com mapas e arranjos para outros instrumentos.

Repertório:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

Avaliação: rítmica, melódica, expressão, teórica, dicção, colocação da voz e presença de palco.