

MÓDULO – I

1º Semestre

1.1 Apresentação do instrumento.

Conhecer o instrumento fisicamente bem como suas características. Nomes das partes e funções.

1.2 Afinação e postura.

Postura corporal correta e a técnica mais simples para afinar seu instrumento (apertando na 5ª casa e comparando).

1.3 Exercícios de independência.

Primeiros exercícios básicos de mão direita (dedilhado e palhetada) e mão esquerda (aranha, alongamento, ligados, até o 5º exercício do livro) para desenvolver a coordenação motora

1.4 Ritmos: Quaternários simples - Curinga

Aprendizado de música simples no ritmo Rock e Pop

1.5 Acordes Maiores e menores.

Formas básicas dos 14 acordes mais usados

1.6 Conhecimento da pauta na clave de Sol com leitura de Tablatura e Cifra

1.7 Noções básicas das funções de um amplificador e parte elétrica da guitarra.

1.8 Escala de Dó Maior usando as cordas soltas.

1.9 Incentivo à composição, criação livre e improviso do aluno no instrumento

Repertório: músicas escolhidas em comum acordo entre Professor e Aluno.



MÓDULO – II

2º Semestre

2.1 Figuras e Valores.

Nomes, desenhos e números representativos.

2.2 Exercícios de Técnica e Ritmo.

Aprendizado de exercícios técnicos com uso gradual e sistemático do metrônomo.

2.3 Pentatônica menor (primeira digitação).

Aprende a digitar a escala pentatônica de Lá menor e seu desenho em outros tons.

2.4 Escrita musical na pauta e tablatura.

Iniciar escrita de exercícios na pauta e tablatura.

2.5 Localização das notas no braço do instrumento (Relógio Musical) e na pauta.

Saber o nome de todas as notas no braço do instrumento e na pauta musical escrita na clave de sol.

2.6 Notas naturais nas três primeiras casas do instrumento e função das alterações (sustenido e bemol)

2.7 Compasso Simples.

Iniciar entendimento com fórmulas básicas de compasso binário, ternário e quaternário; unidade de tempo e compasso.

2.8 Noções básicas das funções de pedais de expressão (distorção, eco, ambiência, oitavador, volume e wah-wah, etc...)

2.9 Acordes Dominantes com Sétima

2.10 Exercícios de Percepção Musical com escrita na pauta e tablatura com solfejo e leitura posterior

2.11 Incentivo à composição, criação livre e improviso do aluno no instrumento

Repertório: Músicas com ritmos variados e um pequeno riff ou solo



MÓDULO – III

3º Semestre

3.1 Campo Harmônico Maior.

Estruturas do campo harmônico e acordes.

3.2 Ditações da escala Maior.

Em todo braço do instrumento.

3.3 Ritmos: Bossa nova e Blues.

Aprendizado de músicas nos ritmos de bossa nova e Blues.

3.4 Estudos em compasso simples.

Aprendizado de escrita e interpretação dos compassos simples.

3.5 Exercícios para palhetada.

Exercícios para firmeza de palheta, postura e velocidade.

3.6 Intervalos.

Estuda os intervalos musicais, acidentes e escrita.

3.7 Escalas Pentatônica.

Os 5 desenhos da escala pentatônica.

3.8 História da Guitarra e das notas musicais

Repertório: 1- 12 Bar Blues e músicas escolhidas no início do módulo.



MÓDULO – IV

4º Semestre

4.1 Acordes do Campo Harmônico Maior com as inversões.

Acordes do campo harmônicos com 1ª, 2ª e 3ª inversão.

4.2 Ritmos Brasileiros: Samba.

Aprendizado de musicas no ritmo de Samba.

4.3 Modos Gregos e digitações.

Iniciação aos Modos Gregos e funções.

4.4 Arpejos e técnicas de dedilhado e palheta.

Arpejos maiores e menores com técnicas de palheta e dedilhados. Sweep Picking, Economic Picking e Hibrid Picking.

4.5 Escalas Pentatônicas e aplicações.

Escalas Pantatônicas (várias digitações) e aplicação funcional.

4.6 História do Rock e da Música Popular Brasileira

Repertório: Músicas escolhidas com ritmos variados inclusive samba.



MÓDULO – V

5º Semestre

Técnica:

5.1 Ritmos: Funk e Rock.

Aprendizado de músicas nos ritmos de Funk e Rock.

5.2 Campo Harmônico Menor Harmônico. (introdução)

Estruturas do capo harmônico e seus acordes.

5.3 Digações e arpejos da escala Menor Harmônica.

(Primeiras digitações) -

5.4 Escala menor harmônica e modos.

Estrutura do campo harmônico e acordes com seus modos.

5.5 Estudos em compassos compostos.

Aplicação de músicas com compassos compostos.

5.6 História dos Principais Heróis da Guitarra com apreciação das suas músicas e estilos

Repertório:

1 - 3 Músicas simples escolhidas no início do módulo.

2 - Solo: Transcrição de solo simples escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de três música escolhida junto ao professor no início do módulo e transcrição de solo. Avaliação rítmica e harmônica, melódica.



MÓDULO – VI

6º Semestre

Técnica:

6.1 - Estudo e composição de frases para improvisação.

Aprendizado em composição e improvisação.

6.2 - Modos da escala Menor Melódica.

Interpretação dos modos da escala.

6.3 - Análise harmônica de músicas do repertório brasileiro.

Análise tonal e modal das músicas brasileiras.

6.4 – Ritmos: Hard Rock e Baião.

Aprendizado de músicas nos ritmos de Hard Rock e Baião.

6.5 – Sistema 5.

Introdução ao estudo do sistema 5.

Estudos: Arpejos da Escala Menor Melódica e suas digitações.

Repertório:

1 - 4 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 – Solo: Transcrição de solo simples escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de quatro músicas escolhida junto ao professor no início do módulo e transcrição do solo. Análise harmônica, melódica e postural.



MÓDULO – VII

7º Semestre

Técnica:

7.1 - Ritmo: Introdução ao Fusion.

Aprendizado de músicas no ritmo Fusion.

7.2 - Análise harmônica de músicas diversas.

Analisar harmonicamente músicas de vários estilos

7.3 – Análise modal de músicas diversas.

Analisar de forma modal músicas escolhidas junto ao professor.

7.4 – Arpejos: Diminuto e aumentado.

Shapes de arpejos diminutos e aumentados.

Estudos:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 - solo: Transcrição de solo inteiro escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de duas músicas escolhidas no início do Módulo junto ao professor e solo completo de uma música. Análise harmônica, melódica e postural.



MÓDULO – VIII

Técnica:

8.1 - Harmonia em bloco: "Chord Melody"

Introdução ao Chord Melody junto ao sistema 5.

8.2 - Sistema de Composição e arranjo.

Iniciação na composição simétrica com mapas e arranjos para outros instrumentos.

8.3 - Escalas: Diminuta, menor harmônica e melódica e tons inteiros.

Aprendizado dessas escalas, assim como seus respectivos graus e intenções.

8.4 - Conhecimentos de improviso usando "Outside".

Repertório:

1 - Músicas escolhidas no início do módulo.

2 - solo: Transcrição de solo inteiro escolhido pelo professor.

3 - Composição: Criação de música própria harmonia e melodia.

8.4 - Execução obrigatória de duas músicas escolhidas junto ao professor no início do módulo, execução e transcrição de solo completo e apresentação de composição própria.

8.5 -Análise harmônica, melódica, postural e arranjo.

