

MÓDULO – I

1º Semestre

- 1.1 Tipos de guitarras
- 1.2 Tipos de baixos
- 1.3 Tipos de violões
- 1.4 Funcionalidade dos instrumentos
- 1.5 Como funciona de forma geral
- 1.6 Tipos de madeiras
- 1.7 Como atua os captadores, pontes, trêmolos, e tarraxas.
- 1.8 Qual a função e como atua o tensor
- 1.9 Limpeza e polimento dos trastes
- 1.10 Limpeza e hidratação da escala
- 1.11 Limpeza e lubrificação do hardware
- 1.12 Limpeza e enceramento do corpo e braço do instrumento
- 1.13 Limpeza da parte elétrica
- 1.14 Colocação e conservação das cordas através de ajustes e regulagens

MÓDULO – II





2º Semestre

- 2.1 Limitações do instrumento (O que pode ser feito em termos de customização, para melhorar e ampliar suas características iniciais)
- 2.2 Tipos e tensões de corda (Quais as vantagens de cada tensão de encordoamento, e quais as desvantagens que podem gerar no instrumento)
- 2.3 Relação altura de cordas x “pegada”.
- 2.4 Ajustes na parte elétrica (Redução de maus contatos e ruídos nos componentes elétricos);
- 2.5 Ajustes no tensor (Correções na concavidade e convexidade do braço, a fim de melhor adequá-lo a tensão de cordas e variações climáticas);
- 2.6 Correções e ajustes em pontes e trêmolos.
- 2.7 Pontes fixas

MÓDULO – III

3º Semestre

- 3.1 Ajustes de oitavas (Verificação e regulagem da afinação por todo o braço do instrumento)
- 3.2 Pequenas correções de ação de cordas (Quando as mesmas se encontram com discrepância de altura entre si em função de troca de tensão, ou marca do encordoamento, ou variação climática);
- 3.3 Ajustes de tensão de molas (Correções e adequações de tensão das molas versus tensão das cordas)
- 3.4 Procedimentos para correção do equilíbrio do trêmolo (Dicas e truques, para manter ou corrigir equilíbrio do trêmolo após a troca de encordoamentos, ou variações pelo uso freqüente, ou ainda, por oscilações climáticas);

MÓDULO – IV



4º Semestre

4.1 Funcionamento e manutenções preventivas (Conhecimento sobre a forma de atuação do trêmolo, assim como cuidados periódicos, para obtenção de melhores resultados com relação à desafinação)

4.2 Procedimentos para melhor avaliar um instrumento, novo ou usado, no momento de uma compra, ou para verificação da necessidade de regulagens ou reparos especializados.

4.3 Verificações sobre o estado do braço (Verificação do estado do braço, e da escala, apenas utilizando-se da visão, para determinar se há algum tipo de deformidade, como torções ou empenamentos, assim como analisar o aspecto dos trastes para ter uma idéia do tempo de vida que lhe resta, ou da necessidade de possíveis retificas);

4.4 Verificação elétrica (Testes básicos para prognosticar o estado dos potenciômetros, chaves e captadores);

4.5 Verificação do hardware (Avaliação do estado do cromo, assim como funcionamento do mecanismo de tarraxas, sadles, parafusos, e roscas);

4.6 Verificação da pintura e do aspecto geral do instrumento (Análises superficiais do aspecto geral do instrumento, como riscos, batidas, rachaduras, frisos, manchas, fungos, a fim de determinar os procedimentos que possivelmente serão tomados);

Escola de
Música
Cavallieri

