

## MÓDULO – I

### 1º Semestre

#### 1.1 Apresentação dos instrumentos.

No primeiro módulo o aluno conhecerá os instrumentos fisicamente, bem como suas características.

#### 1.2 Postura

Postura corporal correta.

#### 1.3 Exercícios de Coordenação e Independência.

Exercícios para melhorar a coordenação motora dos membros superiores e inferiores.

1.3.1 Parte Lúdica: Iniciar o aluno à teoria musical, utilizando divisões rítmicas associadas à palavras e frases usuais, onde o ritmo e a palavra utilizada têm a mesma tônica, a mesma acentuação.

1.4 Parte Teórica: Pentagrama, Claves, Quadro de Figuras Rítmicas, Compasso, Sinais de repetição.

1.5 Rudimentos: Toque simples, Toque duplo (*papa mama*), *Paradiddles*.

1.7 Leituras rítmicas: envolvendo colcheias, semicolcheias, variações das semicolcheias.

1.8 Incentivo à composição, criação livre e improviso do aluno no instrumento

*Repertório:* Músicas diversas à escolha do professor e do aluno.

*Avaliação com certificado :* Execução obrigatória de uma música escolhida junto ao professor no início do módulo.

*Bibliografia:*

- CAMPOS, Wallace. *Concepção da Bateria*
- STONE, George L. *Stick Control*
- ROTHMAMN, Joel *Basic Drumming*
  
- Adaptações para percussão de REIS, Aender;



## MÓDULO – II

### 2º Semestre

2.1 Rudimentos de acordo com o instrumento

2.2 Samba e suas variações com Rudimento Simples

2.3 Leituras rítmicas: nível mais alto envolvendo colcheias, semicolcheias, variações das semicolcheias.

2.4 Técnicas de Cajón: Divisões do instrumento, exercícios de fixação das regiões do instrumento (grave, agudo/caixa e agudo seco).

2.5 Ritmos- Rock e Blues

2.6 Independências- Exercícios de coordenação motora.

2.7 Percepção: Ditado rítmico, descobrir compassos e ritmos das músicas.

*Repertório:* Músicas diversas à escolha do professor e do aluno.

*Certificado:* Execução obrigatória de duas músicas escolhidas junto ao professor no início do módulo.

*Avaliação* com ditado rítmico.

*Bibliografia:*

- STONE, George L. *Stick Control*
- INFANTOZZI, Albino *Rock O Primeiro Passo*
- Adaptação para percussão: REIS, Aender;



## MÓDULO – III

### 3º Semestre

- 3.1 Incentivar o aluno a viver uma experiência em outro instrumento de percussão
- 3.2 Apresentação desse instrumento: História, origem, onde e como é mais tocado, um grande nome do instrumento.
- 3.3 Ritmos: Bossa-Nova e outras variações do samba.  
Aprendizado de músicas nestes ritmos.
- 3.4 Estudos em compasso simples.  
Aprendizado de escrita e interpretação dos compassos simples.
- 3.5 Parte teórica: Contratempo, Abreviaturas, Sinais de Dinâmica.
- 3.6 Rudimentos- Rolos de 5 batidas.
- 3.7 Estrutura de músicas.
- 3.8 Apresentar ao aluno a complexidade da estrutura dos ritmos afro caribenhos

*Repertório:* Músicas diversas à escolha do professor e do aluno.

*Certificado:* Execução obrigatória de três músicas escolhidas junto ao professor no início do módulo.

*Avaliação* com ditado rítmico e teoria.

*Bibliografia:*

- ROCCA, Edgard *Percussão nos Ritmos Brasileiros*
- ROTHMAMN, Joel *Basic Drumming*
- REED, Ted *Progressives Steps to Syncopation*
- Krupa, Gene *Método Para Bateria*
  
- *Adaptações para percussão de REIS, Aender*



## MÓDULO – IV

### 4º Semestre

4.1 Ritmos Brasileiros e Afro-brasileiros: Samba, Ijexá, Côco, Maracatu, Baião, Xote, Xaxado, ritmos do Congado Mineiro;  
Aprendizado de musicas nesses ritmos.

4.2 Técnica de Surdo- Mais avançadas, dobrando, usando tempo e contratempo, surdo de primeira e segunda(marcação) e de terceira (corte).

4.3 Revisão de algumas Leituras.

4.4 Treinando Ambidestrezza.

4.5 Treinando independência com dois instrumentos.

Repertório: 3 Músicas escolhidas no início do módulo.

Execução obrigatória de três música escolhida junto ao professor no início do módulo. Avaliação rítmica e postural.

#### Bibliografia:

- ROCHA, Christiano *Bateria Brasileira*
- Rich, Buddy Ejercicios De Sumetodo Para Caja Percusion
- Adaptações para percussão de REIS, Aender

