



MÓDULO - I

1º Semestre

1.1- Sobre o instrumento:

- mecânica, partes, timbre, tessitura, família, classificação, técnica
- história e contextualização do instrumento

1.2- Entendo as teclas:

- referências de graves, agudos, pretas, brancas e oitavas

1.3- Contextualizando as teclas:

- nomeando as teclas brancas
- contextualizando sustenidos e bemóis

1.4- Técnica:

- ostinatos para independência das mãos
- a postura das mãos na execução dos exercícios e das escalas
- o movimento dos dedos junto ao desenvolvimento dos fraseados

1.5- Leitura:

- as 5 notas que ocupam as linhas e as 6 que ocupam os espaços
- figuras musicais e células rítmicas usando mínima, semínima e colcheia
- compreendendo as claves (sol e fa)

1.6- Exercícios:

- Feito a mão - Cecília Cavallieri
- Hal Leonard - livro 1

Repertório: Músicas escolhidas em comum acordo entre instrutor e aluno.

Avaliação com certificado: teórica, rítmica e melódica.

Contato

contato@cavallieri.com.br
(31) 2535-1234
(31) 97115-0524
www.cavallieri.com.br

Endereço

Rua Outono 559, Anchieta
BH – MG. 30.310-020. BR



MÓDULO - II

2º Semestre

2.1-DIATONICISMO:

CONSTRUÇÃO DAS ESCALAS DIATÔNICAS

OS PRIMEIROS TONS (ORDEM DOS SUSTENIDOS E BEMÓIS)

CICLO DAS QUINTAS

EXECUÇÃO DAS ESCALAS DIATÔNICAS MAIORES

2.2-HARMONIA:

CONSTRUÇÃO DE ACORDES

ENTENDENDO O CAMPO HARMÔNICO

CLASSIFICAÇÃO DAS TRÍADES

2.3-RITMOS:

LEITURA COM AÇÃO COMBINADA

ATIVIDADES DE INDEPENDÊNCIA DAS MÃOS E DEDOS

EXECUÇÃO ACOMPANHADA DO METRÔNOMO PARA ESTE E TODOS OS MÓDULOS SEGUINTE

2.4-EXERCÍCIOS E REPERTÓRIO

FEITO A MÃO - CECÍLIA CAVALLIERI

LIVRO 1 - MÉTODO MÁRIO MASCARENHAS

HAL LEONARD LIVRO 1 - A PARTIR DA PÁG 40

Contato

contato@cavallieri.com.br

(31) 2535-1234

(31) 97115-0524

www.cavallieri.com.br

Endereço

Rua Outono 559, Anchieta

BH – MG. 30.310-020. BR



MÓDULO - III

3º Semestre

3.1-ESCALAS MENORES:

CONCEITUAÇÃO E CONSTRUÇÃO DAS ESCALAS MENORES

PRIMITIVA, HARMÔNICA E MELÓDICA.

TONS RELATIVOS

EXECUÇÃO DAS ESCALAS MENORES

3.2-A FUNÇÃO DOS PEDAIS:

SUSTENTAÇÃO DE NOTAS,

FRASEADO, ARTICULAÇÃO E DINÂMICA

3.3-ACOMPANHAMENTOS:

HARMONIZAÇÃO DE MELODIAS

INTERPRETAÇÃO DE CIFRAS

ANÁLISE HARMÔNICA

3.4-RITMOS:

LEITURA COM AÇÃO COMBINADA

ATIVIDADES DE INDEPENDÊNCIA DAS MÃOS

3.5-LEITURA:

LIVRO 1 - MÉTODO MÁRIO MASCARENHAS

HAL LEONARD LIVRO 2

FEITO A MÃO - CECÍLIA CAVALLIERI

OBRAS CLÁSSICAS

Contato
contato@cavallieri.com.br
(31) 2535-1234
(31) 97115-0524
www.cavallieri.com.br

Endereço
Rua Outono 559, Anchieta
BH – MG. 30.310-020. BR



MÓDULO - IV

4º Semestre

4.1-CONSTRUÇÃO MELÓDICA:

EXECUÇÃO DE FRASEADOS ANALISANDO O GRAU DA ESCALA

REPRODUÇÃO DA ESTRUTURA DE GRAUS EM OUTROS TONS

4.2-EXPRESSÃO E DINÂMICA:

LIGADURAS DE EXPRESSÃO,
ACENTUAÇÕES, *CRESCENDO* E *DECRESCENDO*, *STACATTO*, FERMATA, ETC.

4.3-INTERVALOS:

CLASSIFICAÇÃO E INVERSÃO DE INTERVALOS DIATÔNICOS E SEU EMPREGO NA CONSTRUÇÃO DE ACORDES

TÉTRADE, ACORDES COM SÉTIMA

O ACORDE DOMINANTE E O TRÍTONO

4.4-INVERSÃO DE ACORDES

ARPEJOS (POSTURA DAS MÃOS E DEDOS, DISTRIBUIÇÃO DO ACORDE SOBRE TODA

EXTENSÃO DAS TECLAS)

POSIÇÕES E CONDUÇÃO DAS FUNDAMENTAIS E DOS BAIXOS DOS ACORDES

ANÁLISE DOS INTERVALOS

4.5-EXERCÍCIOS E LEITURA

LIVRO 1 - MÉTODO MÁRIO MASCARENHAS

HAL LEONARD LIVRO 2

OBRAS CLÁSSICAS

Contato
contato@cavallieri.com.br
(31) 2535-1234
(31) 97115-0524
www.cavallieri.com.br

Endereço
Rua Outono 559, Anchieta
BH – MG. 30.310-020. BR



MÓDULO - V

5º Semestre

5.1-PERCEPÇÃO MUSICAL:

APRECIÇÃO E ANÁLISE DE OBRAS SIMPLES.

PERCEPÇÃO E RECONHECIMENTO DOS ELEMENTOS MUSICAIS A PARTIR DA APRECIÇÃO

5.2-CADÊNCIA:

FUNÇÕES HARMÔNICAS

TENSÃO RESOLUÇÃO

O TRÍTONO E SUA CONDUÇÃO TONAL

5.3-ESCALAS PENTATÔNICAS:

CONSTRUÇÃO, DIGITAÇÃO E MECÂNICA EM TODOS OS TONS

IMPROVISAÇÃO PENTATÔNICA

5.4-COMPASSO ALTERNADO:

ALTERNÂNCIA DOS COMPASSOS SIMPLES

A ACENTUAÇÃO NA ALTERNÂNCIA DOS COMPASSOS

5.5-LEITURA:

LEITURA À PRIMEIRA VISTA DE PEÇAS SIMPLES

MÉTODO MÁRIO MASCARENHAS (1 E 2)

HAL LEONARD LIVRO 2

OBRAS CLÁSSICAS

Contato
contato@cavallieri.com.br
(31) 2535-1234
(31) 97115-0524
www.cavallieri.com.br

Endereço
Rua Outono 559, Anchieta
BH – MG. 30.310-020. BR



MÓDULO - VI

6º Semestre

6.1-HARMONIA:

RELAÇÃO HARMONIA E MELODIA (ACORDE E ESTRUTURAÇÃO DO FRASEADO); ANÁLISE HARMÔNICA. NOTAS DE TENSÃO; CONCEITUAÇÃO MODAL; CONSTRUÇÃO DOS MODOS GREGOS; IMPROVISAÇÃO SOBRE OS MODOS GREGOS; CONSTRUÇÃO E ANÁLISE MELÓDICA A PARTIR DAS FUNÇÕES HARMÔNICAS;

6.2-ORNAMENTAÇÃO MELÓDICA:

PORTAMENTOS, TRINADO, MORDENTE, APOJATURA, GLISSANDO, ETC
ANÁLISE MELÓDICA, NOTAS DE TENSÃO

6.3-LEITURA:

LEITURA À PRIMEIRA VISTA
TRANSCRIÇÃO E ANÁLISES DE PARTITURAS
MÉTODO MÁRIO MASCARENHAS (1 E 2)

6.4-PERFORMANCE:

PERFORMANCE EM MÚSICAS BRASILEIRAS
EXECUÇÃO DE PEÇAS ERUDITAS E POPULARES
APRESENTAÇÃO EM EVENTOS DA ESCOLA E PALCO CAVALLIERI
FREQUÊNCIA NAS ATIVIDADES DE PERFORMANCE EM GRUPO

Contato

contato@cavallieri.com.br
(31) 2535-1234
(31) 97115-0524
www.cavallieri.com.br

Endereço

Rua Outono 559, Anchieta
BH – MG. 30.310-020. BR



MÓDULO - VII

7º Semestre

7.1--PERCEPÇÃO:

APRECIACÃO, ANÁLISE E TRANSCRIÇÃO DE PEÇAS

(BEETHOVEN, E. SATIE, MOZART, DUKE ELLINGTON, DAVE BRUBECK, ETC)

IMPROVISACÃO SOBRE PROGRESSÕES E CADÊNCIAS TRADICIONAIS E MODERNAS

7.2-HARMONIA

FUNÇÕES HARMÔNICAS SECUNDÁRIAS; HARMONIZAÇÃO E REHARMONIZAÇÃO; EMPRÉSTIMO MODAL; PREPARAÇÃO DA MODULAÇÃO; CONDUÇÃO DO TRÍTONO; TRANSPOSIÇÃO; ANÁLISE DA ESTRUTURAÇÃO MELÓDICA EM GRAUS; MUDANÇA DA ARMADURA DE CLAVE

7.3-LEITURA

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

ESTUDO DE PEÇAS POPULARES E ERUDITAS,

MÉTODO MÁRIO MASCARENHAS (1 E 2)

7.4-PERFORMANCE:

EXECUÇÃO DE PEÇAS ERUDITAS E POPULARES

APRESENTAÇÃO EM EVENTOS DA ESCOLA E PALCO CAVALLIERI

FREQUÊNCIA NAS ATIVIDADES DE PERFORMANCE EM GRUPO

Contato
contato@cavallieri.com.br
(31) 2535-1234
(31) 97115-0524
www.cavallieri.com.br

Endereço
Rua Outono 559, Anchieta
BH – MG. 30.310-020. BR



MÓDULO - VIII

8º Semestre

8.1-PERCEPÇÃO:

APRECIAÇÃO, TRANSCRIÇÃO E ANÁLISE DE PEÇAS

IMPROVISAÇÃO SOBRE PROGRESSÕES E CADÊNCIAS TRADICIONAIS E MODERNAS

8.2-COMPOSIÇÃO:

NOÇÕES DE ESTILO DE ÉPOCA;

ARRANJO;

CONTRAPONTO

8.3-LEITURA

LEITURA À PRIMEIRA VISTA DE PEÇAS MAIS AVANÇADAS

ESTUDO DE PEÇAS POPULARES E ERUDITAS

ESTUDO DE BACH E CHOPIN,

8.4-PERFORMANCE:

EXECUÇÃO DE PEÇAS ERUDITAS E POPULARES

APRESENTAÇÃO EM EVENTOS DA ESCOLA

PALCO CAVALLIERI, NOITE CLÁSSICA, FESTIVAIS

FREQÜÊNCIA NAS ATIVIDADES DE PERFORMANCE EM GRUPO

Contato

contato@cavallieri.com.br

(31) 2535-1234

(31) 97115-0524

www.cavallieri.com.br

Endereço

Rua Outono 559, Anchieta

BH – MG. 30.310-020. BR