

MÓDULO – I

1º Semestre

1.1 Apresentação do instrumento.

No primeiro módulo o aluno conhecerá seu instrumento fisicamente bem como suas características históricas e hábitos de manutenção e conservação.

1.2 Afinação Cebolão e postura.

Postura corporal correta, e como afinar seu instrumento na maneira mais tradicional e nome dos pares de cordas.

1.3 Exercícios e independência.

Exercícios para melhorar a coordenação motora e identificação das primeiras notas no instrumento. Dedilhado simples (pimami) e uso da palheta e dedeira

1.4 Ritmos: MPB, Guarânia e Toada

Aprendizado de música simples no ritmo MPB.

1.5 Acordes Maiores e menores.

Aprendendo a tocar os acordes maiores e menores na viola.

1.6 Localização das notas no instrumento e na pauta.

Reconhecer as notas tocadas no instrumento e na pauta musical, escrita.

1.7 Entendimento das formas de notação musical: Partitura, Cifras e Tablatura

1.8 Incentivo à composição, criação livre e improviso do aluno no instrumento

Repertório: uma música escolhida em comum acordo entre Professor e Aluno.

Avaliação com certificado: teórica, rítmica e melódica.



MÓDULO – II

2º Semestre

2.1 Intervalos.

Estuda os intervalos musicais, acidentes e escrita.

2.2 Ritmos: Cateretê e Pagode.

Aprendizado de música simples nos ritmos acima.

2.3 Escalas maior e menor (primeiras digitações).

Aprende a digitar algumas tonalidades das escalas.

2.4 Técnicas de dedilhado, dedeira e notas abafadas.

2.5 Introdução ao pentagrama: figuras, notas, Compasso Simples, Unidade de tempo e Unidade de Compasso, etc.

2.6 Apresentação de outras afinações (Rio Abaixo e Natural=igual ao violão)

Repertório: Duas Músicas escolhidas . Avaliação rítmica e harmônica.



MÓDULO – III

3º Semestre

Técnica:

3.1 Campo Harmônico Maior.

Estruturas do campo harmônico e acordes.

3.2 Digações da escala Maior.

Digações fechadas e abertas no braço do instrumento.

3.3 Ritmos: Bossa nova e Blues.

Aprendizado de músicas nos ritmos de bossa nova e Blues.

3.4 Estudos em compasso simples.

Aprendizado de escrita e interpretação dos compassos simples.

3.5 Exercícios para palhetada.

Exercícios para firmeza de palheta, postura e velocidade.

Repertório: 1- Blues Menor e Maior e 2 músicas escolhidas no início do módulo. Execução obrigatória de duas música escolhida junto ao professor no início do módulo e um Blues de 12 compassos. Avaliação ritmica e harmônica.



MÓDULO – IV

4º Semestre

Técnica:

4.1 Acordes do Campo Harmônico Maior com as inversões.
Acordes do campo harmônicos com 1ª, 2ª e 3ª inversão.

4.2 Ritmos Brasileiros: Samba.
Aprendizado de musicas no ritmo de Samba.

4.3 Modos Gregos e digitações.
Iniciação aos Modos Gregos e funções.

4.4 Arpejos e técnicas de dedilhado e palheta.
Arpejos maiores e menores com técnicas de palheta e dedilhados. Sweep Picking, Economic Picking e Hibrid Picking.

4.5 Escalas Pentatônicas e aplicações.
Escalas Pantatônicas (várias digitações) e aplicação funcional.

Repertório: 3 Músicas escolhidas no início do módulo.
Execução obrigatória de três música escolhida junto ao professor no início do módulo. Avaliação ritmica, harmônica e postural.



MÓDULO – V

5º Semestre

Técnica:

5.1 Ritmos: Funk e Rock.

Aprendizado de músicas nos ritmos de Funk e Rock.

5.2 Campo Harmônico Menor Harmônico. (introdução)

Estruturas do capo harmônico e seus acordes.

5.3 Digações e arpejos da escala Menor Harmônica.

(Primeiras digitações) - Arpejos da Escala Menor Melódica e suas digitações.

5.4 Modos da escala Menor Melódica.

Interpretação dos modos da escala.

5.5 Estudos em compassos compostos.

Aplicação de músicas com compassos compostos.

Repertório:

1 - 3 Músicas simples escolhidas no início do módulo.

2 - Solo: Transcrição de solo simples escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de três música escolhida junto ao professor no início do módulo e trascrição de solo. Avaliação ritmica e harmônica, melódica.





MÓDULO – VI

6º Semestre

Técnica:

6.1 - Estudo e composição de frases para improvisação.
Aprendizado em composição e improvisação.

6.2 - Escala menor harmônica e modos.
Estrutura do campo harmônico e acordes com seus modos.

6.3 - Análise harmônica de músicas do repertório brasileiro.
Análise tonal e modal das músicas brasileiras.

6.4 – Ritmos: Hard Rock e Baião.
Aprendizado de músicas nos ritmos de Hard Rock e Baião.

6.5 – Sistema 5.
Introdução ao estudo do sistema 5.

Estudos:

Repertório:

1 - 4 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 – Solo: Transcrição de solo simples escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de quatro músicas escolhida junto ao professor no início do módulo e transcrição do solo. Análise harmônica, melódica e postural.





MÓDULO – VII

7º Semestre

Técnica:

7.1 - Ritmo: Introdução ao Fusion.

Aprendizado de músicas no ritmo Fusion.

7.2 - Análise harmônica de músicas diversas.

Analisar harmonicamente músicas de vários estilos

7.3 – Análise modal de músicas diversas.

Analisar de forma modal músicas escolhidas junto ao professor.

7.4 – Arpejos: Diminuto e aumentado.

Shapes de arpejos diminutos e aumentados.

Estudos:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 - solo: Transcrição de solo inteiro escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de duas músicas escolhidas no início do Módulo junto ao professor e solo completo de uma música. Análise harmônica, melódica e postural.



MÓDULO – VIII

8º Semestre

Técnica:

Harmonia em bloco: "Chord Melody"
Introdução ao Chord Melody junto ao sistema 5.

Sistema de Composição e arranjo.

Iniciação na composição simétrica com mapas e arranjos para outros instrumentos.

Escalas: Diminuta, menor melódica e tons inteiros.

Aprendizado das escalas, diminuta, menor harmônica e tons inteiro, assim como seus respectivos graus e intenções.

Conhecimentos de "Outside".

Repertório:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 - solo: Transcrição de solo inteiro escolhido pelo professor.

3 – Composição: Criação de música própria harmonia e melodia.

Execução obrigatória de duas músicas escolhidas junto ao professor no início do módulo, execução e transcrição de solo completo e apresentação de composição própria. Análise harmônica, melódica, postural e arranjo.

