

MÓDULO – I

1º Semestre

1.1 Apresentação do instrumento.

No primeiro módulo o aluno conhecerá seu instrumento fisicamente bem como suas características.

1.2 Afinação do instrumento e postura.

Postura corporal correta, e a técnica mais simples para afinar seu instrumento com ouvido.

1.3 Exercícios e independência.

Primeiros exercícios básicos de mão direita (dedilhado) e mão esquerda (aranha, alongamento) para desenvolver a coordenação motora.

1.4. Figuras e Valores.

Nomes, desenhos e números representativos

1.5 Acordes Maiores e menores.

Formas básicas dos 14 acordes mais usados

1.6 Sequência completa das notas (Relógio Musical) e função das alterações (sustenido e bemol)

1.7 Incentivo à composição, criação livre e improviso do aluno no instrumento

Repertório: três músicas escolhidas em comum acordo entre Professor e Aluno.

Avaliação com certificado: teórica, rítmica e melódica.



MÓDULO – II

2º Semestre

2.1 Figuras e Valores.

Nomes, desenhos e números representativos.

2.2 Mão Direita: técnicas de toque simples e toque Tirano (com apoio).

Aprendizado de músicas simples com dedilhado e acentos métricos.

2.3 Escala maior e menor (primeiras digitações).

Aprende a digitar algumas tonalidades das escalas.

2.4 Exercício de Técnica com uso Gradual de Metrônomo.

Exercícios melódicos do Livro de Julio Sagreras.

2.5 Exercícios de Percepção Musical Escrita musical na pauta.

Iniciar escrita e leitura na pauta com solfejo.

2.6 Localização das notas no instrumento.

Saber o nome de todas as notas no braço do instrumento

2.7 Notas naturais nas três primeiras casas do instrumento

2.8 Escrita musical na pauta entendimento sobre compasso.

Iniciar escrita de exercícios na pauta com fórmulas básicas.

2.9 Introdução ao estudo das Escalas Menores Melódicas e Harmônicas

Repertório: 3 peças simples de compositores tradicionais de violão erudito

Avaliação com certificado: teórica, rítmica e melódica.



MÓDULO – III

3º Semestre

Técnica:

3.1 Campo Harmônico Maior.

Estruturas do campo harmônico e acordes.

3.2 Ditações da escala Maior.

Ditações fechadas e abertas no braço do instrumento.

3.3 Ritmos: Bossa nova e Blues.

Aprendizado de músicas nos ritmos de bossa nova e Blues.

3.4 Estudos em compasso simples.

Aprendizado de escrita e interpretação dos compassos simples.

3.5 Exercícios para palhetada.

Exercícios para firmeza de palheta, postura e velocidade.

Repertório: 1- Blues Menor e Maior e 2 músicas escolhidas no início do módulo. Execução obrigatória de duas música escolhida junto ao professor no início do módulo e um Blues de 12 compassos. Avaliação rítmica e harmônica.



MÓDULO – IV

4º Semestre

Técnica:

4.1 Acordes do Campo Harmônico Maior com as inversões.

Acordes do campo harmônicos com 1ª, 2ª e 3ª inversão.

4.2 Ritmos Brasileiros: Samba.

Aprendizado de musicas no ritmo de Samba.

4.3 Modos Gregos e digitações.

Iniciação aos Modos Gregos e funções.

4.4 Arpejos e técnicas de dedilhado e palheta.

Arpejos maiores e menores com técnicas de palheta e dedilhados. Sweep Picking, Economic Picking e Hibrid Picking.

4.5 Escalas Pentatônicas e aplicações.

Escalas Pantatônicas (várias digitações) e aplicação funcional.

Repertório: 3 Músicas escolhidas no início do módulo.

Execução obrigatória de três música escolhida junto ao professor no início do módulo. Avaliação ritmica, harmônica e postural.



MÓDULO – V

5º Semestre

Técnica:

5.1 Ritmos: Funk e Rock.

Aprendizado de músicas nos ritmos de Funk e Rock.

5.2 Campo Harmônico Menor Harmônico. (introdução)

Estruturas do capo harmônico e seus acordes.

5.3 Ditações e arpejos da escala Menor Harmônica.

(Primeiras ditaçãoes) - Arpejos da Escala Menor Melódica e suas ditaçãoes.

5.4 Modos da escala Menor Melódica.

Interpretação dos modos da escala.

5.5 Estudos em compassos compostos.

Aplicação de músicas com compassos compostos.

Repertório:

1 - 3 Músicas simples escolhidas no início do módulo.

2 - Solo: Transcrição de solo simples escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de três música escolhida junto ao professor no início do módulo e trascrição de solo. Avaliação ritmica e harmônica, melódica.



MÓDULO – VI

6º Semestre

Técnica:

6.1 - Estudo e composição de frases para improvisação.

Aprendizado em composição e improvisação.

6.2 - Escala menor harmônica e modos.

Estrutura do campo harmônico e acordes com seus modos.

6.3 - Análise harmônica de músicas do repertório brasileiro.

Análise tonal e modal das músicas brasileiras.

6.4 - Ritmos: Hard Rock e Baião.

Aprendizado de músicas nos ritmos de Hard Rock e Baião.

6.5 - Sistema 5.

Introdução ao estudo do sistema 5.

Estudos:

Repertório:

1 - 4 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 - Solo: Transcrição de solo simples escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de quatro músicas escolhida junto ao professor no início do módulo e transcrição do solo. Análise harmônica, melódica e postural.



MÓDULO – VII

7º Semestre

Técnica:

7.1 - Ritmo: Introdução ao Fusion.

Aprendizado de músicas no ritmo Fusion.

7.2 - Análise harmônica de músicas diversas.

Analisar harmonicamente músicas de vários estilos

7.3 – Análise modal de músicas diversas.

Analizar de forma modal músicas escolhidas junto ao professor.

7.4 – Arpejos: Diminuto e aumentado.

Shapes de arpejos diminutos e aumentados.

Estudos:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 - solo: Transcrição de solo inteiro escolhido pelo professor.

Execução obrigatória de duas músicas escolhidas no início do Módulo junto ao professor e solo completo de uma música. Análise harmônica, melódica e postural.



MÓDULO – VIII**8º Semestre**

Técnica:

Harmonia em bloco: "Chord Melody"

Introdução ao Chord Melody junto ao sistema 5.

Sistema de Composição e arranjo.

Iniciação na composição simétrica com mapas e arranjos para outros instrumentos.

Escalas: Diminuta, menor melódica e tons inteiros.

Aprendizado das escalas, diminuta, menor harmônica e tons inteiro, assim como seus respectivos graus e intenções.

Conhecimentos de "Outside".

Repertório:

1 – 2 Músicas escolhidas no início do módulo.

2 - solo: Transcrição de solo inteiro escolhido pelo professor.

3 – Composição: Criação de música própria harmonia e melodia.

Execução obrigatória de duas músicas escolhidas junto ao professor no início do módulo, execução e transcrição de solo completo e apresentação de composição própria. Análise harmônica, melódica, postural e arranjo.

