MÓDULO – I

1º Semestre

1.1 Apresentação do instrumento. Características, violinistas famosos, evolução histórica e acessórios importantes (arco, espaleira, queixeira, resina).

1.2 Postura corporal correta, sentado e em pé, maneira de segurar o instrumento.

1.3 Maneira de segurar o arco. Uso das cordas soltas, alternância de cordas - altura do cotovelo. Princípios básicos das arcadas: ponto de contato, paralelismo com o cavalete, distribuição do arco, regiões do arco, pressão (Pronação x Supinação), velocidade do arco, ponto de equilíbrio. Articulação dos dedos, movimento do pulso. Golpes de arco: Detaché, staccato básico, pizzicato e legato.

1.5 Exercícios de Técnica e Ritmo. Aprendizado de exercícios com uso gradual do metrônomo.

1.6 Aprender a localizar todas as 12 notas no braço do instrumento em todas as cordas, usando todos os dedos, aprendendo a comparar as notas presas com as cordas soltas.

1.9 Função das alterações (sustenido, bemol e bequadro)

1.10 exercícios para compreensão do pulso musical

1.12 Incentivo à composição, criação livre e improvisado do aluno no instrumento

1. Escalas: Sol Maior 2 oitavas, La Maior 2 oitavas, Re maior 1 oitava

Repertório: uma música escolhida em comum acordo entre Professor e Aluno.

- sugestão: brilha brilha estrelinha, ode a alegria

Avaliação com certificado: execução de peças estudadas dentro do semestre com os seguintes critérios: Afinação, ritmo, postura básica, postura do cotovelo, ponto de contato cada um valendo 2 pts.

MÓDULO – II

2º Semestre

1.7 Escrita musical na pauta. Iniciar escrita de exercícios na pauta

2.2 Forma de Intervalos: graus conjuntos, 3ª, 4ª e 5ª, acidentes e escrita.

2.3 Técnica:

Sevcik Op.1, Book 1, exercícios 1, 2, 3 e 4

2.4 Afinação.

Afinação com o auxílio de afinadores eletrônicos. Uso das cravelhas e dos micro afinadores.

2.6 ditado musical voltado para “tirar musica de ouvido”.

treinamento auditivo para encontrar notas sem ler na partitura.

Repertório: Duas músicas escolhidas em comum acordo entre Professor e Aluno.

- sugestão: minuetos bach
- Seitz Concerto em G-Major, No. 1, Op 13

Avaliação com certificado: escalas estudadas. execução de peças estudadas dentro do semestre com os seguintes critérios: Afinação, ritmo, postura básica, postura do cotovelo, ponto de contato cada um valendo 2 pts.

MÓDULO – III

3º Semestre

Escala:

- Sol 2 oitavas, La 2 oitavas, Si 2 oitavas, Do 2 oitavas (extensão 4o dedo)
- sugestão Sol, Re, La, Mi maior em uma corda (karl Flesch)

Mecânica:

- exercício 11 sevcik Op.1
- continuação dos exercícios do Sevcik Op. 1

Estudo:

- Hans Sitt

Repertório:

Sugestões:

- Kuechler Concerto em D-Maior, Op. 14
- Portnoff Concertino em E-menor, Op. 13

Avaliação com certificado: escalas estudadas. um estudo, execução de peças estudadas dentro do semestre com os seguintes critérios: Afinação, ritmo, postura básica, postura do cotovelo, ponto de contato cada um valendo 2 pts.

MÓDULO – IV

4º Semestre

Escalas:

- escalas de 2 oitavas com mudança de posição

Mecânica:

- Hans Sitt
- Kayser
- Sevcik

Sugestões

- Laoureux mudança de posição
- Sevcik op. 2

Estudo:

- Hans Sitt

Repertório:

- Seitz Concerto 5.
- Portnoff Concertino em A-menor, Op. 14
- Rieding Concertino em D-Maior, Op. 5

Avaliação com certificado: escalas estudadas. um estudo, execução de peças estudadas dentro do semestre com os seguintes critérios: Afinação, ritmo, postura básica, postura do cotovelo, ponto de contato cada um valendo 2 pts.

MÓDULO – V

5º Semestre

Escalas:

- escalas de 3 oitavas com mudança de posição

Mecânica:

- Sevcik

Sugestões

- laoureux mudança de posição
- Sevcik op. 1, 2 e 3

Estudo:

- Hans Sitt
- Kayser

Repertório:

Sugestões:

- Canon de Pachelbel
- Seitz Concerto em D-Maior, No. 4, Op.15
- Severn Dança Polonesa
- Vivaldi - L'estro Armonico

Avaliação com certificado: escalas estudadas. um estudo, execução de peças estudadas dentro do semestre com os seguintes critérios: Afinação, ritmo, postura básica, postura do cotovelo, ponto de contato cada um valendo 2 pts.

MÓDULO – VI

6º Semestre

Escalas:

- escalas de 3 oitavas com mudança de posição

Mecânica:

- Sevcik op. 1, 2, 3 e 8

Estudo:

- Kayser
- Mazas

Repertório:

Sugestões:

- Vivaldi Concerto em A-menor, Op. 3, No. 6
- Vivaldi Concerto em G-Maior, Op. 3, No. 3

Avaliação com certificado: escalas estudadas. um estudo, execução de peças estudadas dentro do semestre com os seguintes critérios: Afinação, ritmo, postura básica, postura do cotovelo, ponto de contato cada um valendo 2 pts.

MÓDULO – VII

7º Semestre

Escalas:

- escalas de 3 oitavas com mudança de posição

Mecânica:

- Sevcik op. 1, 2, 3 e 8

Estudo:

- Mazas
- Kreutzer (número 2)
- Wohlfahrt 60 Estudos, Op. 45

Repertório:

Sugestões:

- Händel 6 Sonatas
- Bach, J.S. Concerto em A-menor
- Accolay. Concerto no. 1 em A menor
- Schubert Sonatas, Op. 137

Avaliação com certificado: escalas estudadas. um estudo, execução de peças estudadas dentro do semestre com os seguintes critérios: Afinação, ritmo, postura básica, postura do cotovelo, ponto de contato cada um valendo 2 pts.

MÓDULO – VIII

8º Semestre

Escalas:

- escalas de 3 oitavas com mudança de posição

Mecânica:

- Sevcik op. 1, 2, 3 e 8

Estudo:

- Kreutzer (até o número 6)
- Wohlfahrt 60 Estudos, Op. 45
- Mazas

Repertório:

Sugestões:

- Bach, J.S. Sonatas for Violino & Harpsichord, BWV 1014–1019
- Mozart Sonatas
- Haydn Concerto em C-Major, Op. 48
- Seitz Concerto em G-menor, No. 3, Op.12

Avaliação com certificado: escalas estudadas. um estudo, execução de peças estudadas dentro do semestre com os seguintes critérios: Afinação, ritmo, postura básica, postura do cotovelo, ponto de contato cada um valendo 2 pts.