



GRADE CURRICULAR CAVALLIERI - VIOLONCELO

MÓDULO – I

1.1 Generalidades

Postura - Maneira correta de assentar-se, acomodação do Violoncelo contra o corpo, medida do espigão Notas musicais e acidentes no instrumento (a afinação tradicional)

Noções do instrumento (histórico, postura, posição de mãos e conservação)

Afinação do instrumento, pelo diapasão e ou afinação eletrônica

Partes do violoncelo e nome das cordas

1.2 Técnica Básica

Exercícios de independência de dedos

Exercícios rítmicos, melódicos e de afinação

Mão esquerda: Primeira posição, Meia posição e primeira posição avançada. Técnica de arco: Cordas soltas, angulação, ponto de contato e velocidades de arco.

Mudança de primeira para quarta posição.

1.3 Harmonia

Acordes naturais maiores e menores.

1.4 Melodia

Escala de Dó maior , Escala de Ré maior, Escala de Mi maior, Escala de Fá Maior, Escala de Sol maior em duas oitavas, Lá maior, Bb maior e Eb maior. Exercícios com a escala de C maior da 1ª à 4ª posição.

1.5 Teoria

As formas de notação musical: Partitura, Cifras e Tablatura

Introdução ao pentagrama: figuras, notas, Compasso Simples, Unidade de tempo e Unidade de Compasso, etc.

Leitura na Clave de Fá



1.6 Mão Direita - Maneira correta de segurar o arco, movimento de abertura do braço direito, divisão espacial do arco em 2 e 3 partes, golpes de arco - legato . Mudança de corda.

1.7 Mão Esquerda - posicionamento e angulação correta da mão esquerda, escala natural na primeira posição, extensão dedo primeiro dedo, primeira posição aberta, primeira posição avançada, meia posição.

Repertório - Brevall, J.B Concertino nº 5; Gonzaga, Luis Asa Branca; Suzuki (volume 1), outros

Avaliação com certificado: teórica, rítmica e melódica.

MÓDULO - II

2.1 Teoria aplicada - Notação melódica na clave de Dó, divisão rítmica em pulsação simples e composta,

Ciclo das Quintas. Armadura de Clave. 12 tons Maiores e seus relativos menores.

2.2 Mão Direita - Maneira correta de segurar o arco, movimento de abertura do braço direito, divisão espacial do arco em 2 e 3 partes, golpes de arco legato e stacato, relação entre velocidade do arco e ponto de contato com a corda.

2.3 Mão Esquerda - posicionamento e angulação correta da mão esquerda, mudanças de posição (portamento e glissando), passagem de posição diatônica da 1ª à 4ª posição em C,G,D,A,E,F,salto entre posições; dedilhado geral da escala maior em 2 oitavas até a 4ª posição.

2.4 Estudos – Dotzauer vol.1, sebastian Lee (duos)

2.5 Repertório – De acordo com o gosto e evolução do Aluno.



MÓDULO III

3.1 Teoria Aplicada – Leitura na Clave de Fá e Dó e Sol; Escalas Menores (Natural, Harmônica e melódica. Arpejos em tríades (Maior, Menor, Diminuta e Aumentada)

3.2 Mão direita - Maneira correta de segurar o arco, movimento de abertura do braço direito, divisão espacial do arco em 2 e 3 partes, golpes de arco legato, stacato e spicato , relação entre velocidade do arco e ponto de contato com a corda,

3.3 Mão esquerda – Posições intermediárias. Exercícios preparatórios com polegar. Escalas Maiores e Menores em 3 oitavas; Arpejos. Vibrato.

3.4 Estudos – Dotzauer vol.1 e 2; Position Pieces (Rick Mooney) 1 e 2

3.5 Repertório: - Bach, J.S. Suíte 1 para violoncelo solo -; Marcelo, B. Sonata para Violoncelo e contínuo; Vivaldi, A. Sonatas para violoncelo e contínuo; Beethoven, L.W. Minueto em Sol Maior; Tchaikovsky, Le Cygne; etc (De acordo com o gosto e evolução do Aluno.)

MÓDULO IV

4.1 Leitura em Clave de Fá, Dó e Sol; Arpejos; Escalas (3 oitavas) em cordas duplas (terças, sextas e oitavas.

4.2 Estudos – Dotzauer vol. 1 e 2; Position Pieces 1 e 2.

4.3 Repertório – Bach, J.S. – Suítes para cello Solo (1 e 3); Sonatas de Vivaldi; e outras (De acordo com o gosto e evolução do Aluno.)



MÓDULO V

5.1 Teoria aplicada – Leitura em clave de Fa, Dó e Sol; Campo Harmônico das escalas maiores e menores ; Modos gregos;

5.2 Mão Direita – Escalas com golpes de arco (legato, stacato e spicato); Variações de dinâmica(peso e quantidade de arco)

5.3 Mão Esquerda - Escalas diatônicas 1ª à 7ª posição em todos os tons; posição do polegar (escala maior) Escala maior em 4 oitavas (digitação padrão) Arpejos . Escala Maior em cordas duplas (terças, sextas e oitavas).

5.4 Estudos – Dotzauer vol.1 e 2, Posicion pieces 1,2 e 3 (polegar)

5.5 Repertório - Bach, J.S. Suíte 1 para violoncelo solo -; Marcelo, B. Sonata para Violoncelo e contínuo; Vivaldi, A. Sonatas para violoncelo e contínuo; Beethoven, L.W. Minueto em Sol Maior, Tchaikovsky, Le Cygne; etc (de acordo com o gosto e evolução do aluno)

Cavallieri
Escola de Música



MÓDULO VI

6.1 Teoria aplicada - Leitura em clave de Fa, Dó e Sol; Campo Harmônico das escalas maiores e menores ; Modos gregos;

6.2 Mão Direita - – Escalas com golpes de arco (legato, stacato e spicato); Variações de dinâmica(peso e quantidade de arco

6.3 Mão Esquerda - Escalas diatônicas 1ª à 7ª posição em todos os tons; posição do polegar (escala maior) Escala maior em 4 oitavas (digitação padrão) Arpejos . Modos Gregos na posição do polegar.

6.4 Estudos – Dotzauer 1 e 2, Duport. Posicion pieces; Sevscik, etc

6.5 Repertório – De acordo com o gosto e evolução do aluno

MÓDULO VII

Cavallieri
Escola de Música

7.1 Teoria aplicada – Ornamentos, noções de Harmonia funcional, Noções de Análise Musical

7.2 Mão Direita - Escalas com golpes de arco (legato, stacato e spicato); Variações de dinâmica(peso e quantidade de arco)

7.3 Mão Esquerda - Escalas diatônicas 1ª à 7ª posição em todos os tons; posição do polegar (escala maior) Escalas e Arpejos em 4 oitavas (digitação padrão) . Modos Gregos na posição do polegar.

7.4 Estudos – Dotzauer 1 e 2, Duport. Posicion pieces; Sevscik, etc

7.5 Repertório – De acordo com o gosto e evolução do Aluno



MÓDULO VIII

8.1 Teoria aplicada – Funções Harmônicas; Formas e estilos musicais.

8.2 Mão Direita - Escalas com golpes de arco (legato, stacato e spicato);
Variações de dinâmica(peso e quantidade de arco)

8.3 Mão Esquerda - Escalas diatônicas 1ª à 7ª posição em todos os tons;
posição do polegar (escala maior) Escalas e Arpejos em 4 oitavas (digitação
padrão) . Modos Gregos na posição do polegar.

8.4 Estudos – Dotzauer vol.1, sebastian Lee (duos)

8.5 Repertório - Bach, J.S. Suítes para violoncelo solo -; Marcelo, B. Sonata
para Violoncelo e contínuo; Vivaldi, A. Sonatas para violoncelo e contínuo;
Sonatas de Beethoven; Sonatas de Brahms; Concertos didáticos (Klengel,
Goltermann). De acordo com o gosto e evolução do Aluno.

Cavallieri
Escola de Música

BIBLIOGRAFIA:

WISNIK, J. Miguel, O Som e o Sentido: uma outra história das músicas/ São Paulo,
1948

MÉTODOS:

Francesconi, G. Scuola Prática del Violoncello

Mooney, R. Position Pieces for Cello;

Dotzauer, 113 Estudos para Violoncelo;

Suzuki cello school.; outros





11 - BIBLIOGRAFIA:

WISNIK, J. Miguel, O Som e o Sentido: uma outra história das músicas/ São Paulo, 1948

MÉTODOS:

Francesconi, G. Scuola Prática del Violoncello

Mooney, R. Position Pieces for Cello;

Dotzauer, 113 Estudos para Violoncelo;

Suzuki cello school.; outros

